



# ПАРТА

*журнал для школьников, родителей и педагогов*

*Весной в каждом из нас  
просыпается маленький человечек -  
очень нежный и ранимый, жаждущий солнечных лучей,  
улыбок и объятий ...*

*Олег Рой «16 теней»*

**Пусть весна расцветет в твоем сердце ... 3 стр.**

**Человек - легенда ... 7 стр.**

**Победа в каждом из нас ... 16 стр.**

**Кубик Рубика: головоломка на все времена ... 18 стр.**

# От редакции

Дорогие читатели, мы рады представить вам новый весенний выпуск нашей газеты-журнала. Спасибо, что вы снова с нами. Огромное спасибо всем за теплоту, которую мы слышим в комментариях к нашему изданию.

из нас. Словно ей по силам все - оживить наши души, подарить надежду, вернуть к жизни, завести своим чудесным ключиком. Только нужно довериться ей и впустить в свое сердце. И пусть для каждого она станет волшебным ласковым магнитом с теплом,



Весна... Какие же мягкие очертания всего, что нас окружает. Мягкость размытых облаков, стремительно летящих по небу. Первые краски пробуждения природы, ни с чем не сравнимые. Гомон птиц. Любовь, которая рождается на грани зимы и весны. Кажется, что весна просто дарит шанс быть счастливым каждому

нежностью, добротой и любовью.

Желаем всем прекрасного весеннего настроения. Наполняйтесь любовью и радуйтесь каждому дню. Пусть весна дарит вам новые краски жизни. А в душе пусть будет по-весеннему тепло, радостно и солнечно.



# Слово редактора

стр. 3

Весна. Произнесите это слово вслух. Вы чувствуете, что в каждой букве скрыта целая палитра оттенков?



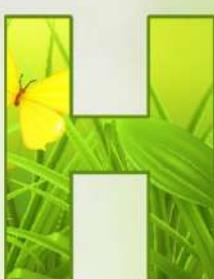
«В» - это возрождение природы. Волшебство рождения новой жизни. Мы восхищаемся распустившейся вербе. Погружаемся в водоворот новых чувств и эмоций. Влюбляемся. Вдохновляемся. Наш внутренний ребенок веселится от души - наконец-то на улице весна!



«Е» - это единение с миром. То самое неразрывное единство тела, духа и души, через которое просвечивает наше единство. Ежедневно. Ежечасно. Ежеминутно. Ежесекундно.



«С» - это солнце. В его лучах сгорают заледеневшие страхи, сомнения и сожаления. Сумбур в мыслях сменяется спокойствием. И наливаются свежим соком стебли травы и стволы деревьев.



«Н» - это нежность первых цветов. Набухающие почки. Невероятно красивые подснежники. Всё неприятное и ненужное, наносное и ненастоящее начинает таять вместе с мартовским снегом. А жизнь наполняется новыми планами и надеждами.



«А» - это ароматы и краски весны. Для одного она яркая, как апельсин. Для другого мягкая, как абрикос. А для третьего - с кислинкой, словно варенье из айвы. Именно весной мы начинаем потихоньку готовиться к летним путешествиям. Чтобы через пару-тройку месяцев неспешно прогуляться по улицам знайкой Анапы, сурогового Архангельска, многоголосых Афин, невозмутимого Антверпена или шумного Абу-Даби.

И вспоминается Булат Окуджава: «Живописцы, окуните ваши кисти...». Поэтому доставайте холсты. Смешивайте краски. Наносите их широкими мазками на полотно своей жизни.

*И пусть ваша нынешняя весна будет яркой и сочной!*



# ИСТОРИЯ

## *Почему необходимо изучать историю?*

В школьной жизни я часто сталкиваюсь с мнением, что история - совершенно бесполезная и неинтересная наука, она отнимает много времени, за которое ученики могли бы изучить нужные им для поступления или банаально более интересные в жизни предметы. Однако я считаю, что историю изучать просто-напросто необходимо, для этого приведу ряд значимых причин.

Во-первых, история, как и многие другие науки, не может быть неинтересной, «интересность» зависит только от того, как преподаватель её ведёт, как пытается завлечь учеников им. Понятное дело, что если учитель будет вас только заставлять учить даты, то история будет просто неинтересна. С другой стороны, если он будет рассказывать вам о событиях давно минувших дней подробно: показывать, как именно менялся образ жизни человека из года в год, как происходили события, которые в корне поменяли жизнь всего человечества, то история предстанет перед вами совершенно в ином обличии.

Во-вторых, история – это многогранная и объёмная наука - всей жизни не хватит, чтобы изучить все её уголки, поэтому, знакомясь лишь с её малой частью, не стоит раньше времени ставить на ней крест, ведь вполне возможно, что, продолжая изучать этот предмет, вы всё-таки найдёте для себя что-то интересное.

В-третьих, история позволяет оглядываться назад, чтобы не повторять тех же ошибок. Ведь именно сегодня, когда весь мир так напряжён: в различных регионах то и дело возникают конфликты и цена ошибки слишком велика, именно опыт предыдущих поколений помогает удерживать мир от войны.

И в-четвёртых, знание истории помогает в общем развитии. Она даёт аналитические навыки, учит критическому мышлению и логическому анализу ситуаций. История тренирует память и учит правильно обрабатывать и воспринимать информацию, помогает развить навыки, столь необходимые, чтобы заглянуть за заголовки текстов, правильно поставить вопросы и выразить собственное мнение.



Сейчас мне шестнадцать лет, и именно по этим причинам я решил навсегда связать свою жизнь с такой наукой, как история.

Дерябин Даниил, 9 класс

Венок



*В продолжении разговора об истории, а также в преддверии 9 мая - праздника со слезами на глазах - корреспонденты «Партии» предлагают вспомнить о том, как в Советском Союзе отмечали День Победы и как это происходит сейчас.*

В первые День Победы праздновался в 1945 году. 9 мая в 6 часов утра диктор Юрий Левитан торжественно зачитал по радио Указ Президиума Верховного Совета СССР о назначении 9 мая Днем Победы и присвоении ему статуса выходного дня.

Вечером в Москве тысячи зенитных установок салютовали 30 победными залпами. Это был первый Салют Победы. Песни, объятия, поцелуи, слезы счастья и боли за тех, кто не дожил до этого дня - такое настроение царило на переполненных людьми улицах...

### НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Пышное празднование Дня Победы продолжалось до 1948 года. Затем власти вернули 9 мая статус обычного рабочего дня. Версий о причинах принятия такого правительственного решения несколько. Первая - недопустимость траты бюджетных средств на празднество в послевоенное время, когда требовалось поднимать страну из руин. Но существует также предположение, что выходной отменили из-за недовольства Сталина популярностью маршала Жукова, олицетворявшего собой Победу. И все же, несмотря на отсутствие статуса государственного праздника, День Победы продолжали отмечать в рабочих коллективах, семьях, дворах.

10-летие Победы выпало на рабочий день. Однако торжественные собрания по этому поводу состоялись по всей стране, а вечером повсеместно прошли народные гуляния. В Москве, столицах союзных республик и городах-героях прогремел салют из 30 артиллерийских залпов. Но лишь в 1965 году, в канун 20-летия Победы над фашистской Германией, Леонид Ильич Брежnev снова сделал 9 мая нерабочим днем.

### ПАРАД ПОБЕДЫ

Первый День Победы прошел без военного парада - торжественное шествие состоялось на Красной площади позже, 24 июня 1945 года. К нему готовились тщательно, на протяжении полутора месяцев. Очевидцы вспоминают, что в тот день был сильный ливень - будто сама природа скорбела по миллионам погибших. Из-за плохой погоды были отменены воздушная часть парада и демонстрация трудящихся. Но ко времени праздничного салюта, как по волшебству, дождь прекратился.



Парад принимал маршал Советского Союза Георгий Жуков. Командовал парадом маршал Константин Рокоссовский. Вместе они проскакали по Красной площади верхом на лошадях. 200 знамен и штандартов разгромленных немецких войск под барабанную дробь были брошены на специально сооруженный помост у Мавзолея, а затем сожжены...

Возобновившиеся с 1965 года Парады Победы стали проводиться во многих городах СССР. Воинские части, военные училища, ветераны с боевыми наградами маршировали по центральным улицам к главным памятникам погившим воинам, завершая шествие митингами и возложением цветов.

Парад Победы на Красной площади транслировали по Центральному телевидению, перемежая его прямыми включениями фрагментов парадов из столиц союзных республик и городов-героев.

### СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

В каждом доме по-своему отмечали этот важный праздник. Обязательно обзванивали всех родственников, однополчан. А если такой возможности не представлялось, на помощь приходила почта: в разные концы огромной страны летели поздравительные телеграммы и подписанные от руки красочные открытки с символикой 9 Мая - в советское время они выпускались массовыми тиражами.

Утром всей семьей шли смотреть парад (или включали телетрансляцию парада из столицы), днем собирались за праздничным столом, а вечером отправлялись на салют.

Нередко во дворах организовывали общее застолье - каждый приносил из дома что чем богат. Поднимали тосты за Победу, вспоминали, какой дорогой ценой она досталась...





Программа телепередач в этот день была соответствующей: праздничные концерты и, конечно, любимые фильмы о войне: «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие...», «Аты-баты, шли солдаты». В Алеше Скворцове из «Баллады о солдате» многие могли узнать погибшего в распивете лет сына, брата, любимого. А песня «Здесь птицы не поют...» из «Белорусского вокзала» вот уже долгие годы объединяет однополчан в одну семью.

### СПАСИБО, ВЕТЕРАНЫ!

К ветеранам Великой Отечественной в ССР всегда было особое отношение. В 1970-1980-е годы многие из них были еще живы. Школьники брали над пожилыми воинами шефство, помогали решать бытовые проблемы. Сами ветераны были частыми гостями в школах. С замиранием сердца ребята слушали их рассказы о военных баталиях, мужестве и героизме наших солдат.



А сами бывшие солдаты с нетерпением ждали 9 Мая. Ведь в этот день они могли встретиться в условленном месте с однополчанами, обнять их и вспомнить ушедших боевых друзей.

### КИНО И ПЕСНИ «ПРО ВОЙНУ»

На тему войны и Победы написано множество песен, стихов, картин, сняты десятки кинолент. Песней-символом этого дня стала «День Победы» композитора Давида Тухманова на стихи Леонида Харitonова, написанная к 30-летию Победы.

Путь этой песни к народу был непрост: то композитор,

по мнению худсовета, не соответствовал «статусу песни, государственного масштаба» (молод, к тому же писал до этого «легкую музыку»), то в мелодии строгим партийным руководителям слышались нотки не то страстного танго, не то буржуазного фокстрота... Но, несмотря на все препятствия, «День Победы» прозвучала в канун 9 Мая 1975 года в телепередаче «Голубой огонек» в исполнении Леонида Сметанникова, после чего редакцию программы накрыла волна восторженных писем от телезрителей. Позднее эту песню исполняли Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Мусслим Магомаев, Юрий Богатиков, Юрий Гуляев, Эдита Пьеха, ВИА «Лейся, песня», дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова.

Самыми любимыми, «народными» песнями стали «Темная ночь», «Давай закурим», «В лесу прифронтовым», «Огонек», «Смуглянка», «Соловьи», «На безымянной высоте».

А лучшими военными писателями советской эпохи по праву считаются (Борис Васильев («В списках не значился», «А зори здесь тихие...»), Юрий Бондарев («Горячий снег»), Василь Быков («Альпийская баллада»), Борис Полевой («Повесть о настоящем человеке»), Александр Твардовский («Василий Теркин»), Константин Симонов («Живые и мертвые»).



В современной России атрибутом праздника стали георгиевская лента - ее надевают 9 Мая, отдавая дань памяти погибшим во имя мира на земле, и массовое шествие «Бессмертного полка», когда портреты своих дедов и прадедов, воевавших на фронтах Великой Отечественной, с гордостью несут их внуки и правнуки.

Борина Диана, 9 класс

# ЧЕЛОВЕК ЛЕГЕНДА

*У России помимо матрёшек, икры и нефти есть еще один бренд, который знают и уважают во всем мире. Это автомат Калашникова. Создал его не опытный инженер-конструктор, а молодой сержант из далекого сибирского села.*

Несмотря на то, что автомат, стоящий на вооружении армий 55 стран мира, носит имя создателя, регулярно высказывается мнение: не мог самоучка обойти именитых конструкторов. Но факт остается фактом.

## НЕЖИЛИ, А ВЫЖИВАЛИ...

Рожденный в алтайском селе Курья Миша Калашников был семнадцатым ребенком в семье. Мальчик рос слабым. В 6 лет, во время приступа болезни Миша потерял сознание, и мать решила, что он умер. Когда в дом пришел плотник, чтобы снять мерки для гроба, ребенок неожиданно пришел в себя. Испуганный мастеровой только перекрестился.

В годы коллективизации Калашниковых с их крепким хозяйством записали в кулаки. На всю жизнь Миша запомнил, как к ним во двор пришли мужики и стали резать скотину. «Внутренности выбрасывались за ограду, и



там образовалась большая куча, в которой копошились не успевшие родиться живые телята и ягнята. Зрелище было жуткое», - писал конструктор в мемуарах. Спустя несколько дней большую семью выслали в сибирскую тайгу. Благо, отец умел и дом поставить, и хозяйство наладить. Но едва Калашниковых начали вставать на ноги, как Тимофей Александрович тяжело заболел и умер. Случилось это в сильную метель, на улицу нельзя было и носа показать, потому несколько дней тело усопшего лежало в доме с детьми. «Несчастья валились на нас одно за другим: и

голод, и холод, и детские болезни... Один Бог знает, как жили, как выдержали все это...» - вспоминал Калашников.

## ИМЕННЫЕ ЧАСЫ ОТ МАРШАЛА ЖУКОВА

Нужда не позволила Мише учиться дальше 9-го класса, и он устроился на железную дорогу. Оттуда его и призвали в армию. Пройдя курс водителя танка, Калашников отправился служить под Киев. Уже там, в 20 лет сержант сконструировал счетчик выстрелов танковой пушки и прибор учета ресурса двигателя. За счетчик Георгий Жуков наградил танкиста именными часами и аксессуаром перед войной отправил в Ленинград - внедрять изобретение в жизнь. Как только испытания завершились, началась война.



Повоевать Калашникову довелось только 2 месяца. В октябре 1941-го под Брянском его танк подбили, а сам Михаил был тяжело ранен. Уже в госпитале он задумался над конструкцией автоматической винтовки: «В начале войны мы несли большие потери. У немцев были автоматы, а у наших солдат, в основном, "трехлинейки", да и то не у всех. Я сам маршировал с учебной деревянной винтовкой».

Первый «калан», созданный им в депо казахстанского поселка Матай, был лишь пробой сил. Пока Михаил разрабатывал свой первый автомат, его внимание привлекла милая и приветливая девушка. Екатерина Астахова работала здесь же, в депо, и молодые люди невольно встречались каждый день. В итоге, симпатии переросли в брак, а в 1942-м в семье родился сын Виктор.

С другим своим «ребенком» - пистолетом-пулеметом Калашников отправился на «презентацию» к большим начальникам. По пути изобретатель «загремел» на гауптвахту - до выяснения личности, но все же добрался до секретаря ЦК Казахстана. Тот направил самородка в эвакуированный сюда Московский авиационный институт, где сержант усовершенствовал свою разработку. Оружие отправили на отзыв в Артиллерийскую академию, но эксперт высказался отрицательно - при этом отметил оригинальность решений и рекомендовал отправить автора на учебу. Так Михаил попал в конструкторы стрелкового оружия при Артиллерийском управлении СССР.

## ПОБЕДИТЬ СРЕДИ ДОСТОЙНЫХ

Когда весной 1943 года у немцев появился автомат Шмайссера, это сразу сказалось на успехе вражеских атак. В Наркомате вооружений решили создать похожее по скорострельности оружие. К участию в конкурсе на новый пистолет-пулемет допустили как конструкторские бюро, так и независимые группы. К последним и относился сержант Калашников.

К 1944 году он создал самозарядный карабин, с которым прибыл на суд авторитетного жюри. Но АК-46 не понравился офицеру Пчелинцеву, проводившему предварительный отбор: «Система не совершенна и доработке не подлежит». Если бы не начальник полигона - майор Лютый, про автомат Калашникова никто бы и не узнал. Лютый рекомендовал автомат к доработке и приставил к самоучке профессионального конструктора - инженера Владимира Дейкина.

На тот момент наибольшие шансы стать штатным автоматом Красной армии были у пистолета-пулемета Судаева, созданного в блокадном Ленинграде. Однако в 1946-м Судаев неожиданно умер, а его помощники скатились к интригам за руководство проектом и выбыли из конкурса.



По настоящию Дейкина Калашников внес в свой автомат более 20 новшеств. Это был уже совсем другое оружие, нежели АК-46. Помимо Владимира в разработке нового оружия Михаилу помогала улыбчивая чертежница Екатерина Моисеева. Она с полуслова понимала, что имеет в виду конструктор, и переносила на ватман его самые невнятные наброски. Ведь инженерного

образования Калашников не имел. Он и сам не раз удивлялся точным вопросам Екатерины и ее способности воплощать на бумаге его задумки. Бывало, они вместе корпели над чертежом по несколько часов в день. А между тем письма из Казахстана, где остались жена и сын Михаила, стали приходить все реже. У оружейника закралась мысль, что его Катя остыла к нему, но съездить и прояснить ситуацию не мог. К тому же тут, рядом, была еще другая Катя.

Не влюбиться друг в друга одиноким молодым людям было просто невозможно. И все же на первом месте у Калашникова оставалось его оружие. Лишь когда в 1947 году комиссия из 15 моделей отобрала три - автоматы туляка Булкина, ковровца Дементьева и ижевца Калашникова, он решил жениться. Сразу удочерили и 5-летнюю дочь жены, Нелли. А в 1948-м у пары родилась общая дочь Елена. Спустя шесть лет в семье появилась еще дочь - Наталья. А когда в 1956-м умерла первая жена Михаила, он без колебаний забрал сына Виктора к себе.

Ну, а перед этим скромному сержанту танковых войск

еще нужно было доказать право своего автомата стать главным стрелковым оружием страны. Когда усовершенствованные образцы были вновь представлены комиссии, лучшие показатели оказались у автомата Булкина. Но его автор оказался вносить изменения в кон-



струкцию. Тогда победителем признали автомат Калашникова. 8 октября 1949 года, после финишной доработки, изделие с индексом ГАУ 56А212 «7,62-мм автомат Калашникова образца 1947 года» поступило на вооружение в Советскую армию.

### «Я СПЛЮ СПОКОЙНО!»

Очевидно, что не будь на пути Михаила Калашникова инженера Дейкина, майора Лютого или даже конкурента - Судаева, его автомата могло бы никогда и не быть. Ведь не все решения, реализованные в этом оружии, были придуманы самим Калашниковым. Но именно он, словно пазлы, собрал их воедино. «Я часть всего, с чем встретиться пришлось», - любил цитировать Альфреда Теннисона Михаил Тимофеевич. Тем самым он как бы подтверждал косвенное авторство в АК-47 других конструкторов. «Когда я изобретал свой автомат, я работал на "закрытом" заводе, никаких авторских патентов у нас не было. Но имя Калашникова и качество моих автоматов для меня всегда было превыше всего», - говорил Калашников.

Уже в конце жизни на упрек, что с помощью его автомата были убиты тысячи людей, конструктор философски отвечал: «Я спокойно сплю, потому что всегда создавал оружие для защиты. Это политики не могут договориться и используют его для убийства. Мир без оружия возможен, если политики сумеют договориться между собой».

Михаил Тимофеевич прожил долгую жизнь. Он скончался 23 декабря 2013 года в Ижевске на 95-м году жизни и был погребен в Пантеоне Героев Федерального военного мемориального кладбища.

Орлов Кирилл, 10 класс

# 9 мая: День Победы

Все события праздника —  
в одном фото-отчете

стр. 9



**Первый школьный фестиваль детского художественного творчества  
«Мы вместе празднуем Победу...» (5-6 мая 2022 года)**



**Районный смотр строя и песни «Салют, Победа!» (7 мая 2022 года)**



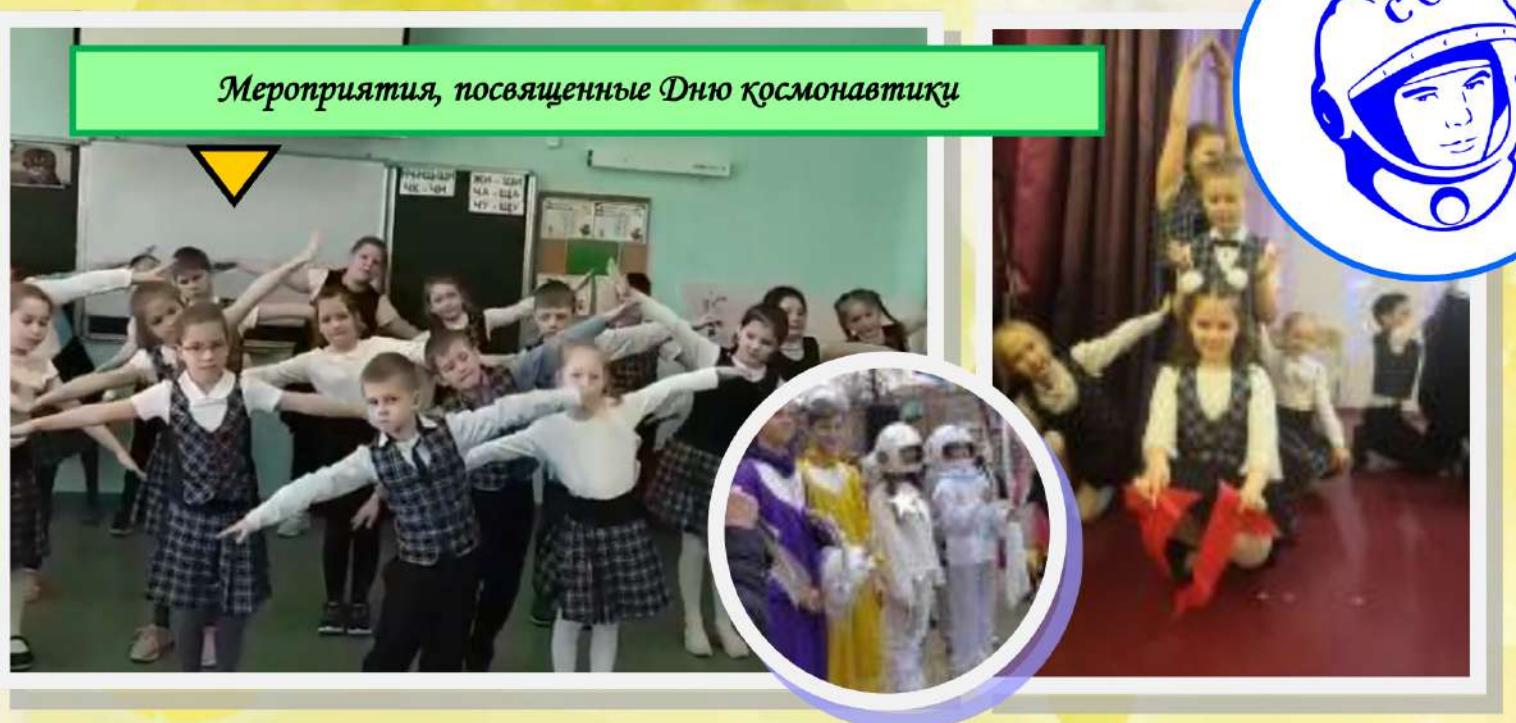
**Праздничный митинг-построение и возложение цветов у мемориала  
«Защитникам Отечества» (7 мая 2022 года)**

# ВЕСЕННИЙ Фоторепортаж



Весенние коммунарские сборы, посвященные Всемирному дню цирка

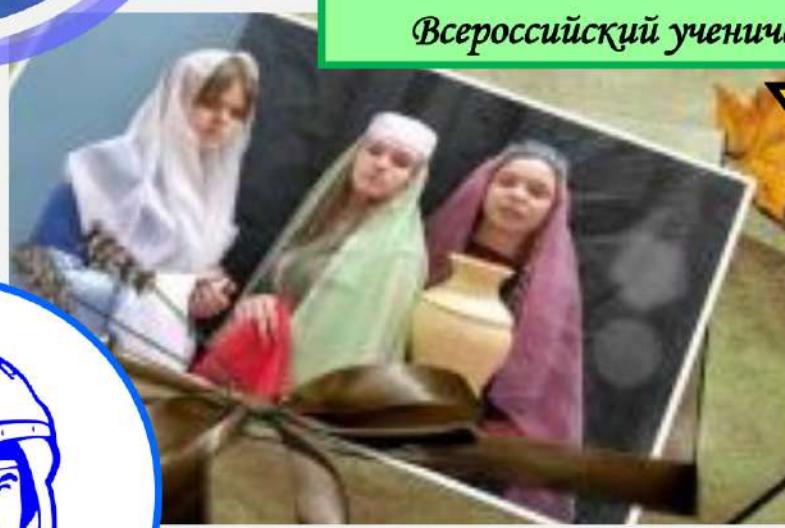
Мероприятия, посвященные Дню космонавтики





Мероприятия, посвященные  
Празднику весны и труда

Всероссийский ученический саммит



Фестиваль художественного творчества «Хрустальная капель»



Материалы корреспондентов «Партии»

# НАЗАД В ПРОШЛОЕ



«Пионеры – это счастливые дети. Это дети, которые, не переставая быть детьми, находя отзвук всем своим первичным потребностям, чувствуют, что вместе с тем они стали на серьёзную тропу и что они поистине являются товарищами и сотрудниками всей лестницы поколений, которую они видят перед собою».

А.В. Луначарский

Многие знают, что означает **красный галстук** – символ свободы, чести и справедливости. В основном его носили пионеры, однако это было так давно, что об ушедшей в прошлое пионерской юности могут рассказать нам только наши родственники. Мне повезло – в школе, где я учусь, есть музей, и один из его уголков посвящён пионерии. Барaban, красный галстук и многое хранится в нём. Особенно интересной и актуальной частью музея стала «**Книга вожатых**», изданная в 1972 году. Она посвящена 50-летию пионерской организации и содержит в себе разные аспекты и правила, по которым развивалась пионерия. В этом году отмечается уже **100-летие пионерского движения**, именно поэтому я попробую рассказать об этом интересно и кратко.

Как уже было сказано, **пионерия** – это большая молодёжная организация, которая содержала в себе неповтори-



мые элементы: от внешнего вида участника до его нравственных и психологических особенностей. Целью пионерского движения было – воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза, что выражалось в девизе организации. На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» – следует ответ: «Всегда готов!». Следовательно, выполнялись соответствующие задачи: научить юных борцов Коммунизму, борьбе за знания и сформировать активную позицию пионера.

Теперь напрашивается вопрос: «Как решались эти задачи?» – здесь **шесть основных принципов** организации полностью позволяли прийти к единому систематизированному решению. Если углубляться и перечислять эти принципы, то многое, о чём мы слышали от своих бабушек и дедушек становится понятно.

**Первый принцип** относится к общественно-политической направленности и логически вытекает из тех целей и задач, которые стоят перед пионерской организацией: «чтобы воспитать настоящую гражданственность и высокую идеиную убеждённость, нельзя разграничить деятельность организации на якобы прямые общественно-политические дела – субботники в честь политических событий, митинги, политинформации, выпуски газет и просто пионерские дела».

**Второй принцип** заключается в добровольности вступления в организацию и активное участие в её делах, и здесь всё понятно, ведь вступать или не вступать это естественный выбор каждого ребёнка.

**Третий принцип** (самодействие в сочетании с педагогическим руководством) определяет правильный педагогический подход к пионерской самодейственности организации, где **самое главное – учить ребят этой самостоятельности и самостоятельности**.

**Четвертый принцип:** учёт возрастных и индивидуальных особенностей. В положении этот принцип описан так: «Суть в том, чтобы помочь классным руководителям и отрядным вожатым организовать многогранную работу по интересам в профильных отрядах, кружках, клубах и различных объединениях, где бы самые разнообразные особенности и склонности ребят получили своё развитие».

**Пятый принцип романтики, интереса, игры** органично срастается с предыдущим. Потому что жажда увлекательно, яркого и красивого и заманчивого, героического и возвышенного становится в таком коллективе чем-то общим и единым, что легко объединяет всех девчонок и мальчишек.

**Шестой** расположжен больше по порядку, чем по своему значению – **принцип непрерывности и систематичности в деятельности пионерской организации** говорит о том, что пионерская организация живёт и действует постоянно не только в школе, но и за её пределами, и особенно активно там, где дети проводят своё свободное время.

Так можно понять, что **пионерия – это та организация, которая направлена на образование, на воспитание и досуг детей**. Она помогала государству во всех сферах, и являлась источником активного гражданского населения, так или иначе поддерживающего власть и любящего свою Родину. Люди, вступающие в ряды пионеров, а позже в комсомол, имели много преимуществ и могли построить крутую карьеру.

Со времён СССР прошло не так много лет, но, несмотря на уникальность его истории, даже те общественные вещи и традиции, с которыми нам приходится сталкиваться каждый день, имеют отклик прошлого. Что касается пионерии, то, на мой взгляд, сейчас современным аналогом этой организации можно назвать **Российское Движение Школьников (РДШ)**, где собирались такие же молодые активисты со всей страны – они постоянно создают что-то новое, выражают свои идеи, творческие мысли и принимают участие в конкурсах. «Артек» так же стал частью продолжения ушедших и во многом забытым пионерских традиций.



Гофман Мария, 7 класс



*Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут,*

- писал в 1747 году М.В. Ломоносов, который стал первым русским действительным членом Академии наук. И ведь был прав!

Наука прочно вошла в нашу сегодняшнюю жизнь. Мы живем в век информации и высоких технологий, и кажется, что многое уже известно и открыто человеку и человеком. Но пытливый ум не останавливается на достигнутом. В современном образовании предлагается широкий спектр для научной деятельности учащихся: это различные олимпиады, конференции и форумы. Многие ребята с удовольствием выступают со своими реферативными, исследовательскими, творческими работами на конференциях различного уровня: школьном, муниципальном, всероссийском.

В этом учебном году, как впрочем и всегда, учащиеся нашей школы были активными участниками молодежного форума «Шаг в будущее – Созвездие - НТМ». Охватили такие конкурсы: оригами, ТРПЛ, русский клавиатурный тренажёр. Защищали работы на следующих секциях: культурология, биология, новые технологии безопасности XXI века, психология, экология техносферы, прикладное искусство, социология, химия, наука в масс-медиа. Грамотами и дипломами отмечены:

Сандалкина Ольга Михайловна и Альмухаметов Данил (10 класс) - ДИПЛОМ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ в конкурсе «Русский клавиатурный тренажёр»;

Чеканина Елена Николаевна и Попова Софья (10 класс) - ДИПЛОМ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ (городского и областного уровня) за работу «Подростки и мобильные устройства: факторы выбора»;

Синицын Александр Анатольевич и Синицына Валерия (7 класс) - ДИПЛОМ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ за работу «Авторская интерьерная кукла как предмет арт-дизайна»;

Чеканина Елена Николаевна и Юдин Леонид (10 класс) - ДИПЛОМ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ за работу «Имидж Челябинской области как туристического центра России в современных масс-медиа»;

Чеканина Елена Николаевна и Спирина Мария (8 класс) - ДИПЛОМ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ за работу «Социальные страхи жителей Челябинска из-за пандемии COVID - 19»;

Булыгина Жанна Анатольевна и Булыгина Полина (6 класс) - ДИПЛОМ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ за работу «Красный цвет в культуре англичан»;

Сапунова Оксана Витальевна и Борина Ульяна (11 класс) - ДИПЛОМ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ за работу «Воздушная сказка. Аэродизайн»;

Булыгина Жанна Анатольевна и Шульгин Иван (5 класс) - ГРАМОТА за работу «Строить лучше из бетона!»;

Коринский Алексей Викторович и Курицына Анна (8 класс) - ГРАМОТА за работу «Японская живопись в школьном интерьере»;

Веденеева Алевтина Алексеевна и Кузнецова Дмитрий (10 класс) - ГРАМОТА за работу «Питьевая вода. Методы её анализа»;

Рядинская Светлана Владимировна и Ежкова Мария (7 класс) - ГРАМОТА за работу «Разделение мусора - решение проблемы мусорных свалок»;

Сандалкина Ольга Михайловна и Бондарец Иван (9 класс) - ГРАМОТА в конкурсе ТРПЛ;

Сандалкина Ольга Михайловна и Амельченко Юлия (5 класс) - ГРАМОТА в конкурсе «Русский клавиатурный тренажёр».

Желаем ребятам и их руководителям новых научных взлётов и открытий!

Кадырова О.В.,  
куратор программы «Шаг в будущее»



# Наши победы



Шипулина Екатерина, 9 класс - второе место в **муниципальном этапе областной конференции исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»** (руководитель: Попова Вероника Анатольевна)



## Открытая олимпиада «В мире математической мысли»:

- Худышкин Арсений, 2 класс - *победитель*
- Анипир Александр, 2 класс - *призер*



## XVII городской конкурс исследовательских и проектных работ учащихся 1-8-х классов «Интеллектуалы XXI века»:

- Михайлова Дарья, 2а класс - *победитель в номинации «Лучшая работа с вопросами при защите исследовательской работы»* (руководитель: Королева Наталья Борисовна);
- Теренгина Варвара, 2а класс – *победитель в номинации «Самая практико-ориентированная проектная работа»* руководитель: Королева Наталья Борисовна);
- Долгих Михаил, 2а класс – *победитель в номинации «Самая актуальная проектная работа»* (руководитель: Королева Наталья Борисовна);
- Худышкин Арсений, 2в класс – *победитель в номинации «Самая актуальная проектная работа»* (руководитель: Малышкина Светлана Ивановна);
- Момот Елена, 3б класс - *победитель в номинации «Самая практико-ориентированная проектная работа»* (руководитель: Мартынова Анна Александровна);
- Кадыров Кирилл, 4б класс – *дипломант конкурса* (руководитель: Смольянинова Оксана Юрьевна).



## Школьная научно-практическая конференция «Старт в науку»:

- Новиченок Максим, 5в класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Попова Вероника Анатольевна);
- Шульгин Иван, 5в класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Булыгина Жанна Анатольевна);
- Булыгина Полина, 6б класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Булыгина Жанна Анатольевна);
- Кузнецов Александр, 6в класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Клявлина Татьяна Николаевна);
- Момот Елена, 3б класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Мартынова Анна Александровна);
- Кадыров Кирилл, 4б класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Смольянинова Оксана Юрьевна);
- Аникин Демьян, 1б класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Тартаковская Наталья Александровна);
- Худышкин Арсений, 2в класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Малышкина Светлана Ивановна);
- Черепанова Мария, 2в класс - *дипломант первой степени* (руководитель: Малышкина Светлана Ивановна).

# Наши победы

стр. 15

Денов Семен,  
2 класс  
— дипломант  
3 степени городского  
онлайн-конкурса  
«Хорошо на свете:  
читаем и рисуем  
стихи Николая  
Шилова»

Кузнецов Саша и  
Гофман Мария,  
6 класс  
— обладатели  
почетной грамотой за  
активное участие в  
проектах и конкурсах  
Российского  
движения  
школьников

Коллектив современ-  
ной хореографии  
«Assorti» -  
лауреат 2 степени  
(средняя возрастная  
категория)  
Международного  
фестиваля  
«К ВЕРШИНАМ  
УСПЕХА»

Коллектив современ-  
ной хореографии  
«Assorti» -  
двойные лауреат  
2 степени  
Международного  
форума-фестиваля  
«COMPASS DANCE»

Команда девушек  
(старшая возрастная  
группа) - 2 место  
в городских соревно-  
ваниях по волейболу  
среди команд  
общеобразователь-  
ных организаций г.  
Челябинска

Коллектив современ-  
ной хореографии  
«Assorti» -  
лауреат 2 степени  
(средняя возрастная  
категория)  
Всероссийского  
многожанрового  
фестиваля  
«РУСЬ ВЕЛИКАЯ»

Вокально-хоровой ансамбль  
«Аккорд»

**3 место**  
в Городском  
фестивале-конкурсе  
академического пения  
«Звонкие голоса»



Районный этап городского  
Фестиваля-конкурса детского художествен-  
ного творчества «Хрустальная капель»  
для обучающихся общеобразовательных  
учреждений и учреждений дополнительного  
образования детей:

- Спирина Мария, 11 класс — лауреат 1 степени,  
участница городского Гала-концерта,
- коллектив современной хореографии  
«ASSORTI» — лауреат 2 степени  
(средняя возрастные группы),
- народный хор «Родные напевы» — лауреат 2  
степени (младшая возрастная группы),
- вокально-хоровой ансамбль «Аккорд» —  
лауреат 2 степени.



Сборная команда  
обучающихся 7-х  
классов -  
призер городского  
этапа Всероссийских  
спортивных соревнова-  
ний школьников  
«ПРЕЗИДЕНТСКИЕ  
СОСТИЯНИЯ»



# Успеть за 20 минут

Что успевает сделать школьник за время школьной перемены? Выучить определения и прочитать параграф, побеседовать с друзьями, сходить в столовую (если надо), найти стаканчик и выпить воды и т.д. А сколько всего таких полезных дел можно успеть сделать за 20 минут?

Так был задуман эксперимент «Партия» - «Успеть за 20 минут».

Мы составили список из десяти самых неотложных дел, которые могут возникнуть у школьника на перемене (смотрите таблицу). Каждому из этих дел была назначена «цена» - определенное количество баллов, которое давалось за его выполнение. И, наконец, были найдены два добровольца, которые согласились посоревноваться между собой: кто из них больше успеет сделать дел из этого списка за большую перемену.

Добровольцами стали ученики 7 класса – Павел В. и Георгий В.

То, как мы себе представляла сам процесс эксперимента, совершенно не совпало с тем, что получилось на самом деле. Думали, что все данные 10 заданий успеть никак нельзя за такое короткое время. Оказалось, что можно.

Первым на очереди был Павел. Вначале перемены мы встретились на 3-ем этаже, и даже не успела опомниться, как объект нашего эксперимента уже помчался выполнять первое задание. Мы бегали, без преувеличения, мы бегали по всей школе на протяжении всей перемены. Не знаем, какое впечатление производили на остальных учеников, пробегая мимо них несколько раз подряд. Но все так и было.

Самым забавным в этом эксперименте стало то, что для измерения температуры требовалось 10 мин, не меньше, а это половина перемены! Паша был в шоке. Затем мы побежали в библиотеку. Казалось бы, минутное дело. Но и там не все было так легко. У Елены Анатольевны мы встретили первоклассников, которые очень настойчиво упрашивали ее «обслужить» их в первую очередь, объясняя, что у них дело намного важнее нашего. Догадываемся, что думал в этот момент Павел. Несмотря на просьбы первоклассников, нам повезло больше. Мы были первые.

В течение всей перемены чувствовалось напряжение. Паша волновался и очень старался успеть как можно больше. За 20 мин он успел выполнить 8 из 10 заданий и получил 25 баллов.

Вторым на очереди был Георгий. Честно, мы совершенно не понимаем, как это произошло. Дело в том, что с Гошой мы не бегали вообще. Он был совершенно спокоен, не волновался, и, казалось, не задумывался о том, кто победит в данном экспери-

менте. К тому же в самом начале перемены, когда Георгий начал выполнять задания, ему не везло. Причем сильно. Стаканчиков нигде не было, секретаря найти не могли, денег с собой не оказалось совсем, библиотека закрыта, т.к. Елена Анатольевна была занята и т.д. Мы смеялись, одновременно сочувствуя Гоше, а он думал, как отомстить нам за то, что мы выбрали именно его. Наконец, мы нашли учительницу, у которой нужно было взять дневник (она оказалась в столовой), вскоре нашелся и куллер. Затем мы пошли к Елене Анатольевне, которая по-прежнему была занята, но благодаря нашим связям с «Партией» она пошла нам навстречу. В общем, Георгий успел сделать 8 заданий. Было обидно только из-за одно-го: Гоша выучил стихотворение за перемену, но рассказать его не успел.

Сейчас мы можем сделать вывод на основе получившихся довольно странных результатов: если вы не торопитесь, и у вас нет никакого желания делать что-либо на переменах, то можно успеть сделать больше, чем, если вы будете торопиться и спешить. Получилось странно, знаем, но любой эксперимент имеет право на жизнь...

Задание	Максимальное кол-во баллов	Получение баллов	
		Павел	Георгий
Взять в библиотеке книгу «Азбука»	3	3	3
Купить в столовой еду (любую)	5	5	5
Взять у секретаря справку о том, что учишься в 99-й	3	3	3
Передохнуть на лавочке не менее 1 мин.	3	3	3
Найти куллер с водой и стаканчиками и выпить воды	4	4	4
Передать по просьбе учителя дневник одному из учеников	2	2	2
Выучить и рассказать стихотворение (предложенное «Партией»)	5	0	0
Произвести замер температуры на вахте первого этажа	5	5	5
Отксерить лист	9	0	0
<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>30</b>

# ТЕСТ: КТО ТЫ НА ПЕРЕМЕНЕ?

*Наверное, за всю свою жизнь ты проходил много разных тестов: на изучение своего характера, интересов, темперамента. Сейчас мы предлагаем твоему вниманию тест, составленный заслуженными перемоноведами 99-й школы.*

Обведи кружочком один из ответов на каждый вопрос и узнай «Кто ты на перемене?»

## 1. Что ты обычно делаешь на переменах?

А. Сижу на удобных диванчиках и читаю кни-  
ги.

Б. Всё зависит от настроения: иногда хочется спокойствия в одиночестве, а иногда, наоборот, веселья в шумной компании.

В. У меня есть любимое место и любимое заня-  
тие.

Г. Стараюсь посетить как можно больше мест, вдруг чего не успею?!

## 2. Что тебя больше всего раздражает на пере- менах?

А. Шум и суета, которые не дают мне рассла-  
биться.

Б. Обычно я спокоен, разве что время от време-  
ни появляются мелкие раздражители.

В. Посторонние занятия, отвлекающие меня от  
любимого дела.

Г. Почему перемены такие короткие?!

## 3. С кем ты любишь проводить время на переменах?

А. Предпочитаю одиночество или тихую компа-  
нию.

Б. С близкими друзьями и просто хорошими людьми.

В. С людьми, разделяющими мои интересы и увлечения.

Г. С теми, кто со мной на одной волне и в од-  
ном ритме.

## 4. Есть ли у тебя любимое место?

А. Люблю тихие места, где можно спрятаться от шума и суеты.

Б. Мои любимые места, определенно, - коридо-  
ры и столовая, ведь там всегда можно встретить кого-нибудь хорошенького.

В. Да, конечно же! Чаще всего бываю в кабине-

тах любимых учителей.

Г. Те, которые успею обежать за перемену.

## 5. Грустишь ли ты, когда заканчивается перемена?

А. Нет.

Б. Ну, когда как.

В. Да...

Г. Да!!!

Результаты теста:

Если у тебя получилось больше ответов под буквой...

...А, то ты **Человек Стабильный**. Тебе больше нравится тихая и спокойная обстановка, в которой ты можешь отдохнуть и расслабиться. Возможно, ты приносишь с собой интересные книги или любимую музыку и наслаждаешься ими на переменах. Для тебя звонок на урок не является концом света, ведь перемена - только перерыв между занятиями.

...Б, то ты **Человек Непредсказуемый**. Это самая многочисленная группа школьного населения. Ты никогда заранее не знаешь, чем будешь заниматься на перемене. Идеи появляются неожиданно и в зависимости от настроения. В течение одного дня тебя можно найти и на первом, и на четвертом этажах, и в одиночестве, и в большой шумной компании.

...В, то ты **Человек Увлекающийся**. Ты очень любишь школу за возможность раскрыть свои таланты и попробовать себя в разных сферах. Перемену за переменой ты приходишь в один и тот же полюбившийся кабинет, и время перемены пролетает незаметно за интересным занятием. Для тебя трагедия, когда любимый учитель задерживает класс на перемену и не может уделять тебе внимание.

...Г, то ты **Человек Неуловимый**. Таких людей единицы, но они сметают всё на своем пути, и ничто не может их остановить. Идеи в твоей голове сменяют друг друга со скоростью света! Тебе хочется быть везде и сразу. Ты мечтаешь, чтобы перемены длились вечно, ведь именно перемены делают тебя таким счастливым.



# МАРШРУТ ПОСТРОЕН

Вы уже успели пройти уникальный тест по определению

темперамента на переменах? Если нет, то срочно пройдите!!! Если да, то вам выпадает не менее уникальная возможность получить персональный маршрут движения по школе, разработанный опытными переменоведами.

По результатам теста мы выделили четыре возможных темперамента: Человек Стабильный, Человек Непредсказуемый, Человек Увлекающийся, Человек Неуловимый. Для каждого из них мы предлагаем наиболее подходящий маршрут.

Итак... **Маршрут № 1** (для Человека Стабильного) «Забудь о ЕГЭ, подумай о вечном!» Куда? Поскольку люди этого типа спокойны и уравновешены, не любят шумные и многолюдные места, мы посоветуем вам посетить четвертый этаж. Почему? На четвертом этаже находится библиотека и там протекает спокойная размеренная жизнь, в которую редко вмешиваются большие шумные компании с других этажей.

**Маршрут № 2** (для Человека Непредсказуемого) «Он придет, он будет добрый, ласковый – ветер перемен...» Куда? Так как поведение людей этого типа зависит от настроения, то мы предлагаем маршруты, контрастные по духу. Рекомендуем такой маршрут для большой перемены: первые 12 минут в лестничное проеме между 3 и 4 этажом, а остаток времени – в столовой. Почему? Этот лестничный проем – это возможность одиночества и абсолютного единения. Постой там, послушай, как завораживающе гудит ветер в гигантских вентиляционных трубах, помедитируй в спокойствии и тишине. А захочешь контраста – быстро беги в школьную столовую и – в самую гущу очереди, помни через две минуты звонок, а тебе надо пробраться через десятки протянутых к прилавку рук.



**Маршрут № 3** (для Человека Увлекающегося) «Лучший отдых – перемена деятельности» Куда? Так как ты – Человек Увлекающийся, то, по видимому, ты уже знаешь, где тебе интереснее всего проводить перемены (допустим, в спортивном зале). Однако, мы, как опытные психологи, считаем, что чрезмерная концентрация на чем-то одном вредна для человека. Поэтому в лечебных целях рекомендуем одну-две перемены в день занять себя чем-то, не связанным со своим увлечением. Предлагаем, например, такой маршрут: понедельник, одна из перемен – осмотр выставки рисунков на первом этаже; вторник, одна

из перемен – изучение информации на информационном стенде на третьем этаже (вдруг там появилось что-то новое); среда, одна из перемен – изучение стендов «Готовимся к ГИА и ЕГЭ» и т.д. Очень терапевтично...

## Маршрут № 4

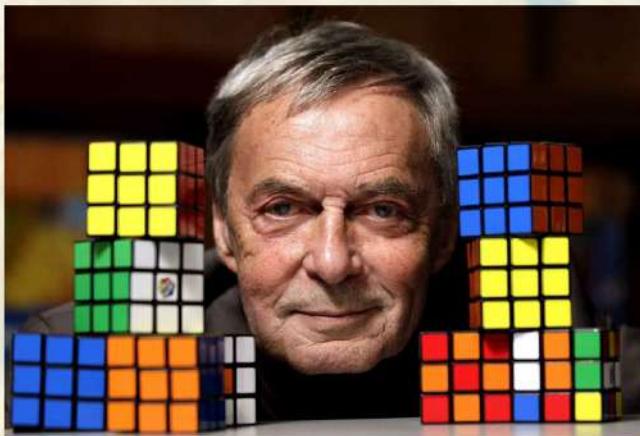
(для Человека Неуловимого) «Перемена как способ самосовершенствования» Куда? Люди такого типа либо пытаются все успеть за очень короткое время, либо, наоборот, ищут, чем себя занять. И то, и другое говорит о большом внутреннем беспокойстве. Поэтому для достижения внутренней гармонии мы предлагаем маршрут на первый этаж (первая – четвертая перемены). Почему? А почему? – станет понятно, если выполнить нашу рекомендацию. Встань посреди движения в коридоре первого этажа так, чтобы именно об тебя разбивались толпы носящихся взад и вперед мальшней, и замри посреди всего этого гомона на пять минут. Мы считаем, этого времени достаточно, чтобы пересмотреть свои взгляды на жизнь. В оставшееся время перемены можешь идти, куда угодно. Тебе уже ничего не страшно...

Гормаш Евангелина, Дергунова Дарья, 7 класс



*ных на поиск решения уходили месяцы, кому-то это удавалось за несколько минут.*

В Советском Союзе цветной кубик был в каждой уважающей себя семье. Причем корпели над его разгадкой не только дети, но и взрослые. Игрушку называли просто «кубик-рубик». Мало кто знал, что в названии изобретения заключена фамилия его автора - Эрно Рубика.



### РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Рубик был типичным преподавателем: погруженный в себя, помешанный на исследованиях, одевающийся несколько неряшливо. Он читал лекции в Будапеште в академии прикладного искусства. Любую теорию Рубик предпочитал объяснять не заумными фразами, а простыми действиями. Однажды перед ним всталась проблема: студенты плохо разбирались в математической теории групп. Эрно решил продемонстрировать на примере, как эта теория работает. Несколько вечеров подряд он сооружал интересную фигуру. Она состояла из 27 деревянных кубиков, каждый был окрашен в один из шести цветов. Преподаватель хотел скрепить между собой кубики таким образом, чтобы доказать: они могут вращаться по отдельности, не нарушая общее единство фигуры. Чего он только не пробовал! Для крепления использовал стяжки, магниты, углубления и выступы. Однако идеальный вариант все не находился. В итоге Рубик догадался поместить в центр фигуры цилиндрический механизм, благодаря ему кубики стали свободно

*Каждый хотя бы раз в жизни дергал в руках кубик Рубика. Вертел его, составлял ряды однотонных элементов, чертился, когда не получалось. У некоторо-*

*вращаться.*

Казалось, дело сделано. Довольный Рубик рассматривал получившийся куб и пытался расставить его элементы так, чтобы каждая грань оказалась окрашена в свой цвет. Это оказалось непросто! Целый месяц инженер бился над этой задачей, в итоге решение было найдено.

Шел 1974 год. Кубик Эрно Рубика только увидел свет. Ему еще предстояло стать одной из самых знаменитых игрушек в мире.

### ПОВЕРТЕТЬ В РУКАХ

«Магический кубик» - именно так назвал свое изобретение Эрно Рубик, приобретая на него патент в 1975 году. Дать ему сразу свое имя инженеру не позволила скромность.

Первая партия головоломки отправилась в магазины накануне Рождества 1978

года. Однако раскупать игрушки не спешили. Множество экземпляров было раздано друзьям Рубика и его студентам, чтобы те поупражнялись в логике. В аннотации к кубику так и было написано: «Развивает логическое мышление».

Немногие решались приобрести странную игрушку - большинству она казалась заумной и бесполезной. Некоторые все же покупали, а после бесконечно вертели ее в руках, занимая свое свободное время. Так делал и официант в одном из будапештских кафе, когда к нему обратился посетитель. Он спросил, что за предмет у того в руках. Юноша протянул гостю кубик и объяснил,

какую задачу он выполняет. Именно тогда у кубика появилось будущее: посетителем оказался немецкий предприниматель Тибор Лакзи.

Через некоторое время состоялось знакомство Лакзи с Рубиком. Лакзи ожидал увидеть важного ученого, знающего себе цену. Но перед ним стоял странноватый человек в поношенной одежде и с дешевой сигаретой в зубах. «Ему точно нужны деньги», - подумал Лакзи. Это было правдой лишь отчасти: идея увлекала Рубика куда больше. С тех пор началось их тесное сотрудничество.

Тибор Лакзи поспособствовал заключению в 1979 году договора с крупной компанией Ideal Toy Corporation. Первый заказ был просто ошеломительным - 1 миллион кубиков!



*Весна!*

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

Пару лет «магический кубик» не выбирался за пределы родной Венгрии. Но его популярность росла, пора было двигаться на Запад. Чтобы не иметь проблем с патентом, изобретение переименовали в «Кубик Рубика».

В 1979 году кубик впервые появился на ярмарке игрушек в Германии, в Нюрнберге. Правда, как экспонат выставлен не был. Лакзи просто прохаживался между рядами, веря его в руках в надежде привлечь внимание. К сожалению, задумка не сработала. Лишь спустя год кубик вызвал интерес. И спрос оказался так велик, что оригинальных игрушек не хватало. Появились подделки, но покупатели радовались и им. К 1982 году было продано около 100 миллионов кубиков! И в этой статистике были в том числе покупатели из Советского Союза.

В СССР кубик завезли в 1981 году. Поговаривали, что за права на него заплатили порядка трех миллионов долларов. Но советским людям дела до этого не было. Они не на шутку увлеклись западной игрушкой, стали дарить ее друг другу на праздники и целыми семьями ломать голову над ее решением.

Тем, кто не мог собрать кубик сам, предлагались книги. Их было около 60! В каждой - своя инструкция по сборке. Если купить игрушку не получалось, ее можно было сделать самостоятельно, используя руководство из журнала «Юный техник».

Не всем удавалось с легкостью собрать головоломку. Некоторые тратили на это по несколько часов ежедневно. Становились раздраженными и нервными. Но и это разработчики предусмотрели! Продавались специальными маленькие топорики, которыми можно было разрубить вредный кубик. И сразу на душе становилось легче.

### ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И ШАР!

Увы, и у знаменитого кубика бывали непростые времена. В 1982 году после невероятного взлета про игрушку неожиданно забыли: наигрались. Вспомнили через несколько лет с подачи корпорации Seven Towns,



которая перекупила права на головоломку. Возобновились продажи, а вместе с ними вернулся и интерес. Популярности кубику Рубика добавил его переход в виртуальное пространство. Умелцы начали создавать компьютерные модели головоломки и предлагать решать их.

Вновь стали проходить чемпионаты по сборке кубика. Впервые соревнование было проведено еще в 1982 году. Тогда рекордом стала 22-секундная сборка. Теперь же этот результат был улучшен. К тому же добавились и номинации. В 1990-х можно было посоревноваться в сборке кубика вслепую, ногами, на скорость, на наименьшее число ходов и т. д.

Эрно Рубик заинтересованно наблюдал за тем, как его изобретение шагает по миру. Благодаря ему инженер мог жить безбедно - он стал первым миллионером Восточной Европы. А вскоре открыл благотворительный Фонд для поддержки одаренных людей. Сам с удовольствием стал выступать спонсором, но и про себя не забыл.

Эрно позаботился о том, чтобы права на любое изображение кубика были в его распоряжении. Так есть сейчас и так будет еще 70 лет после его смерти. К слову, 13 июля Рубику исполняется 74 года.

Инженер не сидит без дела. В 2009 году он представил свое новое изобретение -

шар Рубика. Головоломка представляет собой три вращающиеся сферы. Внутри каждой - шары, которые нужно вывести наружу через соответствующие отверстия. Игрушка по своей сложности ничем не уступает знаменитому кубику.

Надо сказать, не каждому изобретения Рубика оказываются по зубам. Так, британец Грэм Паркер прославился тем, что собирал кубик Рубика целых 26 лет. Но собрал же!

Кузнецов Александр, 6 класс

**Наименование издания:** Школьная информационно - публицистическая газета - журнал МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска», выпуск № 9 (36)

**Юридический адрес:** г. Челябинск ул. Пограничная, дом 21. Тел: 8-(351)-251-57-94

**e-mail школы:** mou99@mail.ru

**Сайт школы:** www. school99-chel.ru

**Главный редактор:** Синицын А.А., заместитель директора

по воспитательной работе, педагог дополнительного образования

**Редактор-корректор:** Кадырова О.В., учитель русского языка и литературы

**Над газетой работали:** Борина Диана, Гормаш Евангелина, Гофман Мария, Дергунова Дарья, Дерябин Даниил, Кадырова О.В., Кокшарова София, Кузнецов Александр

**Периодичность:** 1 раз в три месяца. **Тираж** — свободный