

Комитет по делам образования города Челябинска
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска»**

ул. Пограничная, 21, г. Челябинск, 454108, тел/факс: (8-351) 251-57-94, e-mail: mou99@mail.ru

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

9 класс

Содержание программы

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Результаты освоения курса внеурочной деятельности
«Лингвистический анализ текста» | 3-4 |
| 2. | Содержание курса внеурочной деятельности
«Лингвистический анализ текста» | 5-6 |
| 3. | Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Лингвистический анализ текста» | 7-8 |

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Лингвистический анализ текста» (9 класс)

Личностные результаты:

1. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;

2. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

3. развитие логического мышления, пространственного воображения, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также для последующего обучения в высшей школе;

4. сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. овладение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

2. самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

3. творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказаться от образца, искать оригинальное решение.

Коммуникативные:

1. умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;

2. владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

3. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять роли и функции участников, общие способы работы;

4. использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создание базы данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Регулятивные:

1. умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2. понимание ценности образования как средства развития культуры личности;

3. объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности;

4. умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;

5. конструктивное восприятие иных мнений и идей, учёт индивидуальности партнёров по деятельности;

6. осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

1. Использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
2. Использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
3. Создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
4. Выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
5. Подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
6. Правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
7. Создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
8. Сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
9. Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
10. Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
11. Извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
12. Преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
13. Выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
14. Соблюдать культуру публичной речи;
15. Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
16. Оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
17. Использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;
18. Соблюдать ценностное отношение к родному языку как носителю культуры своего народа.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

1. *Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*

2. Анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
3. Комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
4. Отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
5. Использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
6. Иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
7. Выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
8. Дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
9. Проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
10. Сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
11. Владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
12. Создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
13. Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
14. Соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
15. Соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
16. Осуществлять речевой самоконтроль;
17. Совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
18. Использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
19. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Лингвистический анализ текста» (9 класс)

Раздел 1. Употребление частей речи (4 ч).

Роль имён существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Разные типы лингвистических словарей (толковый, синонимов, антонимов). Роль имён существительных в создании фразеологизмов, а также метафор, сравнений в художественных текстах. Особенности употребления в лингвистическом анализе текста многозначных имён существительных, переносного значения слова, синонимов, антонимов, именных фразеологизмов.

Роль прилагательных в достижении точности и выразительности речи. Наблюдение за использованием имён прилагательных в создании эпитетов. Подбор синонимов и антонимов с учётом лексического значения многозначности имени прилагательного.

Роль глаголов для достижения точности, информативности и выразительности речи. Использование глаголов в прямом и переносном значении в разговорной и художественной речи. Использование глаголов-синонимов в речи. Наиболее употребительные фразеологизмы, в которых использован глагол в переносном значении. Особенности употребления глаголов в разных формах.

Роль причастий в текстах разных стилей. Способность причастия передавать признак предмета как действие в качестве выразительного средства в художественном тексте. Способность деепричастия «дорисовывать движение» является выразительным средством в художественном тексте.

Раздел 2. Звуковые образные средства русского языка (2 ч).

Звуковая речь как основная форма существования языка. Особенности звуковой организации художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм.

Особенности словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.

Пауза и её смысловозначительная роль. Основные виды психологических пауз. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения в письменной речи движения голоса.

Характерные интонационные рисунки наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами, с однородными членами, с обобщающим словом и без него)

Раздел 3. Изобразительные возможности средств письма (2 ч).

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств элементов письма.

Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.

Акrostих как разновидность поэтического произведения, рассчитанного на зрительное восприятие.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, его внутреннего состояния, отсутствия элементарной орфографической грамотности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания в тексте как изобразительный приём. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный приём. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Раздел 4. Изобразительные возможности русского словообразования (4 ч).

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей речи;

Их стилистическая гибкость; большое разнообразие способов образования (с помощью морфем и неморфологические способы).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на значимости морфем: привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте.

Раздел 5. Лексическое богатство русского языка (7 ч).

Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор и его виды. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Стилистическое использование многозначных слов.

Виды омонимов, их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов. Стилистические функции устаревших слов.

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.

Раздел 6. Морфологические средства выразительности русской речи (7 ч).

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.

Имена собственные и нарицательные. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Стилистическая роль географических наименований в литературных произведениях.

Раздел 7. Синтаксическое богатство русского языка (8ч).

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создания художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функциональная закреплённость синтаксических средств.

Особенности интонации вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Особенности интонации восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных, восклицательных предложений.

**3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Лингвистический анализ текста» (9 класс)**

№п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Употребления частей речи (4 ч)				
1	Употребление имён существительных в тексте художественного произведения	1	0.5	0.5
2	Употребление имён прилагательных в тексте художественного произведения	1	0.5	0.5
3	Употребление глаголов в тексте художественного произведения	1	0.5	0.5
4	Употребление причастий и деепричастий в тексте художественного произведения	1	0.5	0.5
Раздел 2. Звуковые образные средства русского языка (2 ч)				
5	Звукопись. Рифма. Словесное ударение.	1	0.5	0.5
6	Интонация. Мелодика речи.	1	0.5	0.5
Раздел 3. Изобразительные возможности средств письма (2 ч)				
7	Графика. Орфография.	1	0.5	0.5
8	Пунктуация	1	0.5	0.5
Раздел 4. Изобразительные возможности русского словообразования (4 ч)				
9	Русское словообразование. Морфемы	1	0.5	0.5
10	Словообразовательный повтор	1	0.5	0.5
11	Внутренняя форма слова	1	0.5	0.5
12	Окказионализмы	1	0.5	0.5
Раздел 5. Лексическое богатство русского языка (7 ч)				
13	Слово в художественном тексте.	1	0.5	0.5
14	Переносное значение слова	1	0.5	0.5
15	Многозначные слова	1	0.5	0.5
16	Омонимы. Синонимы. Антонимы	1	0.5	0.5
17	Лексика ограниченного употребления	1	0.5	0.5
18	Устаревшие слова	1	0.5	0.5
19	Фразеологизмы	1	0.5	0.5
Раздел 6. Морфологические средства выразительности русской речи (7 ч)				
20	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительное использование разных частей речи в художественном произведении.	1	0.5	0.5
21	Изобразительное использование разных частей речи в художественном	1	0.5	0.5

	произведении			
22	Эпитет и языковые средства его создания	1	0.5	0.5
23	Роль имени прилагательного в создании цветковых образов	1	0.5	0.5
24	Стилистическая роль сложных прилагательных	1	0.5	0.5
25	Индивидуально-авторские образования сложных прилагательных	1	0.5	0.5
26	Грамматические категории как источник выразительности речи	1	0.5	0.5
Раздел 7. Синтаксическое богатство русского языка (8 ч)				
27	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создания художественных образов	1	0.5	0.5
28	Особенности интонации. Экспрессивное использование предложений разного типа	1	0.5	0.5
29	Наблюдение за использованием в художественном тексте разных типов сложных предложений	1	0.5	0.5
30	Способы передачи сравнения в языке	1	0.5	0.5
31	Семантико-стилистическая функция прямой речи	1	0.5	0.5
32	Стилистические фигуры речи: бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм и т.д.	1	0.5	0.5
33	Наблюдение за использованием стилистических фигур в художественных текстах	1	0.5	0.5
34	Итоговое занятие. Комплексный анализ текста	1	0.5	0.5