

Комитет по делам образования города Челябинска  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска»**

---

ул. Пограничная, 21, г. Челябинск, 454108, тел/факс: (8-351) 251-57-94, e-mail: mou99@mail.ru

**Приложение**  
к Основной образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЧУДЕСА ХОРЕОГРАФИИ»**

**1-4 классы**

## Содержание программы

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 1. | Содержание курса внеурочной деятельности<br>«Чудеса хореографии»                | 3-6  |
| 2. | Результаты освоения курса внеурочной деятельности<br>«Чудеса хореографии»       | 7    |
| 3. | Тематическое планирование курса внеурочной деятельности<br>«Чудеса хореографии» | 8-12 |

# 1. Содержание курса внеурочной деятельности «Чудеса хореографии» (1-4-е классы)

## 1 класс (66 часов, 2 часа в неделю)

Обучение детей 7-8-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

### **Азбука музыкального движения**

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки.

### **Элементы классического танца.**

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практические занятия. Упражнения у станка (батман тендю, деми плие, деми ронд де жамб партер). Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1,2,3,5. Постановка рук - подготовительная, 1,2,3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

### **Элементы модерн-джаз танца.**

Теория. Особенности модерн- джаз танца. Характерные положения рук, ног танцев данного жанра. Знакомство с музыкальными особенностями джаза (свинг-раскачивающий ритмометр в музыке). Контракция и релакция. Поза коллапса. Уровни (расположение танцора относительно земли). Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на лопатках («берёзка», колесо).

### **Практика.**

1) Разогрев (проводится как у станка, на середине, так и в партере). По функциональным задачам выделяется четыре группы упражнений

- упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела,

- наклоны и повороты торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

- Упражнения над разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: плие, релеве, баттман фондю, баттман жете и т.д.

- Упражнения, связанные с расслаблением позвоночника, упражнения свингового характера или падения торса различных направлений.

### **Пример:**

1. Упражнения у станка.

2. Разогрев на середине.

3. В партере.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

На первом году обучения разогрев занимает по времени не менее 20 минут.

2) Изоляция (глубокая работа с мышцами различных частей тела от головы до ног). Голова, плечи, грудная клетка (контракция, релакция), пелвис (тазобедренная часть), руки, ноги, движения на координацию, упражнения для позвоночника.

3) Партер (упражнения на полу) - движения стретч- характера. Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц.

4) Кросс. Передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения). Кроссовые комбинации. В уроке используются сочетания из нескольких шагов, прыжки и вращения, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.

**Постановочная работа.** Постановка номера в жанре Современная хореографии «Морская история». Работа с реквизитом. Постановка новогоднего номера.

**Репетиционная работа.** Отработка выученных комбинаций к номерам, отработка синхронного исполнения, работа с рисунками. Работа над эмоциональным исполнением.

**Танцевальная импровизация.** Танцевальные шаги в образах животных. Контрастная музыка – контрастное настроение. Быстрая - медленная, весёлая – грустная. Импровизация в группах «Гонка за лидером». Импровизация «Дирижёры».

**Беседы.** История возникновения модерн – джаз танца и его особенности. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

## 2 класс (136 часов, 4 часа в неделю)

### **Азбука музыкального движения.**

Теория. Включает весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Вступительные аккорды заключительные аккорды. Прослушивание джазовых мелодий в исполнении оркестров.

Оформление урока классической, современной и джазовой музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

### **Элементы классического танца.**

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъёма ног. Например, положен не работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги с ку де пье, икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног после прыжка.

### **Элементы джаз – модерн танца.**

Теория. Исполняются те же упражнения, что и в первом году обучения, но в более быстром темпе. Усложняются танцевальные комбинации упражнений. Позиции рук: Jerk position, V - положения. Позиции ног: 1,2,4-я параллельные позиции ног, 5-я параллельная позиция ног, ргансе. Координация трех центров (например, голова, плечи и пелвис).

### **Постановочная работа.**

Постановка номера в жанре джаз-модерн «Ода радости». Постановка новогоднего номера.

### **Репетиционная работа.**

Отработка выученных комбинаций к синхронного номерам, отработка исполнения, работа с рисунками. Работа над эмоциональным исполнением.

### **Танцевальная импровизация.**

Джаз-танец. Ритмическая игра «Эхо». Сказка в музыке и в танце. Импровизация «Вопрос-ответ». Импровизация на свободную тему.

### **Беседы.**

Знакомство с произведением П. И Чайковского «Времена года». Знакомство с хореографией народов Африки.

### **Экскурсии.**

Посещение театра оперы и балета им. Глинки. Просмотр балета «Лебединое озеро».

## **3 класс (136 часов, 4 часа в неделю)**

### **Азбука музыкального движения.**

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте, пиано, аллегро. Крещендо - усиление: диминуэндо - ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, современного и джазового танца), прослушивание произведений композиторов-классиков (Бах, Гайдн, Бетховен, Чайковский).

### **Элементы классического танца.**

Теория. Основные правила движения у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан де дан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

### **Элементы модерн-джаз танца.**

Теория. Основные особенности исполнения движений в стиле модерн-джаз танец. Адажио. Координация 2-3-х центров, hip lift - подъём бедра вверх, shimmi (спиральное закручивание пелвиса), jelly roll (максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса), bodi roll. Характер джазовых танцев, манера их исполнения. Шаги в рок- манере. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Прослушивание записей джазовой музыки (по выбору педагога). Практика. Используются те же упражнения, что и на предыдущем этапе обучения, но в более усложнённом ритме. Происходит усложнение комбинации различного рода движений модерн-джаз танца. Музыкальный ритм 2/4, 4/4, 5/4. Разучивание всех новых движений различных частей тела изучается на середине в положении стоя.

На акробатическом уровне: исполнение движения «колесо» на одной руке.

### **Постановочная работа.**

Постановка номера «Всё дело в батарейке» в стиле джаз-модерн. Постановка номера к 8 марта «Маме»

### **Репетиционная работа.**

Отработка выученных комбинаций к синхронного номерам, работа с рисунками. Работа над эмоциональным исполнением.

### **Танцевальная импровизация.**

Импровизация по классическому танцу «Батман тендю»; Импровизация «Закончи музыкальное предложение»; Импровизация на свободную тему.

### **Беседы.**

Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»; Разнообразие современных танцевальных стилей.

**Экскурсии.** Посещение спектаклей Челябинского театра современного танца.

#### 4 класс (136 часов, 4 часа в неделю)

**Азбука музыкального движения** Теория. Темповые обозначения: адажио - медленно; виво – живо; ленто - протяжно; лярго - широко: анданте - не спеша: аллегро – скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, современному и джазовому танцу.

##### **Элементы классического танца.**

Теория обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности - однонаправленные, разно направленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

Практические занятия. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

##### **Элементы модерн-джаз танца.**

Теория. Усовершенствование уже имеющихся знаний и умений путём усложнения комбинаций. Координация трёх-четырёх центров. Повороты на различных уровнях. Шаги в мюзикл- комеди- джаз манере «Восьмёрка» пелвисом.

Координация. Один центр приводит в движение другой центр. Повороты на различных уровнях. Изучаются в диагонали.

Изучение стиля «Хип-хоп».

##### **Постановочная работа.**

Постановка номера в жанре джаз-модерн «Хранители улыбок». Постановка номера в стиле «хип-хоп».

##### **Репетиционная работа.**

Отработка выученных комбинаций к синхронного номерам, работа с рисунками. Работа над эмоциональным исполнением.

##### **Танцевальная импровизация.**

Игра-импровизация «Вопрос-ответ» в стиле хип-хоп, «Контактная импровизация» в парах; Импровизация на тему современных ритмов.

##### **Беседы.**

Беседа о джазовом искусстве. Создание балетного спектакля.

##### **Экскурсии.**

Посещение балета «Жизель» (театр оперы и балета). Посещение отчетного концерта ансамбля «Урал».

## 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Чудеса хореографии» (1-4-е классы)

### Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

### Предметные результаты:

- развитие чувства ритма;
- умение согласовывать музыку и движение;
- умение характеризовать музыкальное произведение;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- слышать и чувствовать музыку;
- синхронно выполнять движения в танце.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Чудеса хореографии» (1-4-е классы)

1 класс

Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения (6 часов)</b>				
Мелодия и движения	Творческое занятие с элементами игровых технологии	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Темп (Быстро, медленно, умеренно)		1		
Построения в пространстве.		1		
Маршировка в темпе и ритме музыки. Ритм.		1		
Фигурная маршировка с перестроением		1		
Танцевальные шаги		1		
<b>Модуль 2. Элементы классического танца (14 часов)</b>				
Позиции и положения рук и ног	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Постановка корпуса		2		
Батман тендю		2		
Деми плие		2		
Деми ронд де жамб партер		2		
Батман релеве лян на 45 градусов		2		
Упражнения на середине		2		
<b>Модуль 3. Элементы джаз-модерн танца (15 часов)</b>				
Характерные положения рук, ног	Творческое занятие с элементами игровых технологии	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Body roll		1		
Kontraktion- relaktion		2		
Стрейчинг (растяжка)		3		
Акробатический уровень (колесо)		2		
Упражнения в партере		3		
Кросс		3		
<b>Модуль 4. Постановочная работа (14 часов)</b>				
Композиция «Морская история»	Творческое занятие с элементами игровых	7	Единая коллекция цифровых образовательных	
Постановка новогоднего номера		7		



	технологии		ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 5. Репетиционная работа (13 часов)</b>				
Репетиционная работа	Творческое занятие с элементами игровых технологий	13	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 6. Танцевальная импровизация (2 часа)</b>				
«Контрастная музыка – контрастное настроение»	Творческое занятие с элементами игровых технологий	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
«Гонка за лидером», «Дирижёры»		1		
<b>Модуль 7. Беседы (2 часа)</b>				
Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство.	Творческое занятие с элементами игровых технологий	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
История возникновения джаз-модерн танца.	Творческое занятие с элементами игровых технологий	1		

2 класс

Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения (6 часов)</b>				
Такт и затакт	Творческое занятие с элементами игровых технологий	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	
Сильная доля такта		2		
Вступительные и заключительные аккорды		2		

ды			(раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 2. Элементы классического танца (34 часа)</b>				
Подготовительное движение руки «препарасьон»	Творческое занятие с элементами игровых технологий	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Позиции рук, ног на середине		2		
Деми плие по 5 позиции		4		
Батман тендю по 5 позиции (в сторону, вперёд, назад)		4		
Батман тендю жете		4		
Батман тендю пике		2		
Батман релеве лян 45, 90 градусов		4		
Перегибы корпуса		4		
Прыжки (тан леве соте)		4		
Вращения (шене) техника исполнения		4		
<b>Модуль 3. Элементы джаз-модерн танца (42 часа)</b>				
Параллельные позиции ног	Творческое занятие с элементами игровых технологий	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Позиции рук (V-положение, Jerk-положечные, арка)		2		
Координация трёх центров		2		
Шаги в джазовой манере		4		
Туры		4		
Стрейчинг		6		
Упражнения в партере		10		
Положение flat back		2		
Кросс		10		
<b>Модуль 4. Постановочная работа (20 часов)</b>				
Постановка композиции «Ода радости»	Творческое занятие с элементами игровых технологий	12	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Постановка новогоднего номера		8		
<b>Модуль 5. Репетиционная работа (26 часов)</b>				

Репетиционная работа	Творческое занятие с элементами игровых технологии	26	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 6. Танцевальная импровизация (4 часа)</b>				
Джаз-модерн танец. Ритмическая игра.	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Импровизация «Вопрос-ответ»		2		
<b>Модуль 7. Беседы (2 часа)</b>				
Знакомство с произведением Чайковского «Времена года»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 8. Экскурсии (2 часа)</b>				
Посещение театра оперы и балета. Балет «Спящая красавица»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	

3 класс

Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения (4 часа)</b>				

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Ритмические рисунки в движении		2		
<b>Модуль 2. Элементы классического танца (38 часов)</b>				
Ан деор и ан дедан	Творческое занятие с элементами игровых технологии	4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
-Логика и техника смены эпольман (эффасе и круазе)		4		
Па де бурре		4		
Пор де бра		6		
Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади)		4		
Батман фраппе по всем направлениям		6		
Релеве лян с 5 позиции во всех направлениях		6		
Гранд плие по всем позициям		4		
<b>Модуль 3. Элементы джаз-модерн танца (44 часа)</b>				
Body roll	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Скручивания, спирали		2		
Координация 3-х центров (комбинации)		2		
Упражнения в партере		10		
Акробатический уровень (колесо, мост, переворот, берёзка)		8		
Кросс		10		
Стретчинг		10		
<b>Модуль 4. Постановочная работа (20 часов)</b>				
«Всё дело в батарейке»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Номер к 8 марта «Маме»		2		
<b>Модуль 5. Репетиционная работа (22 часа)</b>				
Репетиционная работа	Творческое занятие с элементами игровых технологии	26	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел	

			«Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 6. Танцевальная импровизация (4 часа)</b>				
Классический танец «Батман тендю»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
«Закончи музыкальное предложение»		2		
<b>Модуль 7. Беседы (2 часа)</b>				
Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 8. Экскурсии (2 часа)</b>				
Посещение Челябинского Театра Современного танца		2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	

4 класс

Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения (2 часа)</b>				
Темповые обозначения (адажио, виво, аллегро, анданте)	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореогра-	

			фия») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 2. Элементы классического танца (40 часов)</b>				
Большие и маленькие позиции рук	Творческое занятие с элементами игровых технологий	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Позы классического танца		4		
Батман тендю жете пике		6		
Батман фондю носком в пол		4		
Батман девелоппе		6		
Па ассамбле		6		
Па балансе		4		
Пор де бра 1,2,3,4.		8		
<b>Модуль 3. Элементы джаз-модерн танца (44 часа)</b>				
Разучивание усложнённых комбинаций с использованием выученных движений и позиций джаз-модерн танца	Творческое занятие с элементами игровых технологий	4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Координация 3-4-х центров		4		
Туры на различных уровнях		4		
Восьмёрка пелвис		2		
Упражнения в партере		12		
Стретчинг		8		
Кросс		10		
<b>Модуль 4. Постановочная работа (20 часов)</b>				
Композиция «Хранители улыбок»	Творческое занятие с элементами игровых технологий	10	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
Композиция в стиле «Хип-хоп»		10		
<b>Модуль 5. Репетиционная работа (22 часа)</b>				
Репетиционная работа	Творческое занятие с элементами игровых технологий	22	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 6. Танцевальная импровизация (4 часа)</b>				
«Вопрос-ответ» в стиле джаз	Творческое занятие с элементами	2	Единая коллекция цифровых обра-	
Контактная импровизация в парах		2		

	игровых технологии		зовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 7. Беседы (2 часа)</b>				
Беседа о джазовом искусстве	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
<b>Модуль 8. Экскурсии (2 часа)</b>				
Посещение концерта ансамбля народного танца «Урал»	Творческое занятие с элементами игровых технологии	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (раздел «Хореография») - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	