

Комитет по делам образования города Челябинска
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска»**

ул. Пограничная, 21, г. Челябинск, 454108, тел/факс: (8-351) 251-57-94, e-mail: mou99@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО
ПО педагогов ДО
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»
Протокол № 1
от «д7» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 99
г. Челябинска»
Е.Н. Чеканина
«д8» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
народного хора «Родные напевы»**

Направленность: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок реализации: ПЯТЬ ЛЕТ

Тип: АДАПТИРОВАННАЯ.

Возраст обучающихся: 7-11 ЛЕТ.

Составитель/ исполнитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Мещеряков Алексей Михайлович

Челябинск, 2022 год

Информационная карта программы

- 1. Тип программы** – авторская
- 2. Образовательная область** – искусство
- 3. Направленность деятельности** – художественная
- 4. Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** - комплексная
- 5. Способ освоения содержания образования** – репродуктивный, проблемный, проектный, творческий
- 6. Уровень освоения содержания** – базовый
- 7. Уровень реализации программы** – начальное общее образование
- 8. Форма реализации программы** – индивидуальная, групповая
- 9. Продолжительность реализации программы** – 5 лет

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Современный этап развития российского общества связан с важностью духовного и нравственно-эстетического возрождения России через повышение роли эстетического образования подрастающего поколения, что повышает интерес обучающихся к программам, сориентированным на изучение культуры, истории, искусства, творчества, и на охрану здоровья детей.

С учетом требований и особенностей современного дополнительного образования была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа народного хора «Родные напевы».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 года № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 года «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

13. Устав МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

14. Положение о программах дополнительного образования детей, реализуемых педагогическими работниками МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

15. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

16. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

17. Положение о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий в МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

18. Положение о внутренней системе оценки качества образования МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

Актуальность программы. Вхождение детей в мир культуры предполагает их приобщение к богатствам родного фольклора, знакомство с формами его бытования в прошлом. Одна из важнейших задач современной педагогики - пробудить интерес и любовь к родному фольклору и народной культуре, посредством которых из поколения в поколение народ передает свой нравственный и эстетический завет, свой дух и свою мудрость.

Актуальность развития народных традиций в музыкальном обучении детей определяется такими факторами, как:

1. Засоренность окружающего музыкального быта низкосортной музыкальной продукцией.

2. Назойливое многократное введение средствами массовой информации «шедевров» сомнительного свойства, отрицательно влияющих на слух, память, музыкальное восприятие детей.

3. Фактическое отсутствие музыкального воспитания в семье по сравнению с прошлым (большинство мам уже не поют колыбельных песен, не знают потешек, прибауток, частушек и т.д.), на семейных праздниках редко можно услышать песни, исполняемые участниками застолья.

4. Незначительный объем времени, выделяемый для музыкальных занятий в образовательных организациях снижает эффективность духовно-нравственного развития личности.

Занятия музыкой в рамках музыкального дополнительного образования совместно с учебным предметом «музыка» обеспечивают формирование не только музыкальных, но и мировоззренческих качеств личности.

Современное дополнительное образование ищет новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к обучению и воспитанию, среди которых исполнительство становится важным видом деятельности детей.

Программа нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» музыкального материала - в этом ее **новизна**.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что

программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную народную музыку.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и в постановочной работе, руководствуясь соответствующими воспитательными целями и конкретными условиями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости получения детьми гаммы разнообразных впечатлений, чувственного опыта и успешного развития ребёнка, становления его личности.

Индивидуальные и возрастные особенности обучающихся

Обучение рассчитано на детей 7-11 лет.

Воспитанники в возрасте 7-11 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Уровень освоения программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы: на освоение программы каждого года обучения требуются 102 часа.

Срок освоения программы: 5 лет.

Режим занятий: 3 раза в неделю по одному уроку (40 мин).

Условия реализации программы:

Программой предусмотрено проведение занятий по группам:

- 1 год обучения – 12-15 человек;
- 2 год обучения – 12-15 человек;
- 3 год обучения – 12-15 человек;
- 4 год обучения – 8-12 человек;
- 5 год обучения – 8-12 человек.

Количество детей в группе зависит от требований СанПиНа по площади помещения.

1.2. Цель и задачи

Целью программы является формирование основ народного пения, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области обучения:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукового извлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно;
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных

произведений;

В области воспитания (см. раздел 1.6. Воспитательный потенциал программы).

В области развития:

- развивать творческие способности детей, творческую активность и фантазию;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- воспитывать любовь и бережное отношение к изучению и исполнению народных песен, обрядов;

- прививать любовь и уважение к культуре разных народов.

1.3. Учебный план Первый год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Основные сведения о строении голосового аппарата	2	1	1	Беседа
Русские народные календарные праздники	2	1	1	Опрос
Освоение певческой установки. Дыхание. Типы дыхания	7	2	5	Наблюдение
Речевая интонация - основа русского народного пения	7	2	5	Контрольные упражнения
Формирование гласных и согласных звуков	7	1	6	Наблюдение
Введение понятия - певческая позиция	7	1	6	Опрос
Строй, ансамбль	7	2	6	Наблюдение
Единая манера пения	7	2	5	Мониторинг развития
Зимние празднества	3	1	2	Опрос
Навык коллективного исполнения песен-колядок	7	-	7	Наблюдение
Танец - древнейший спутник народной песни	7	-	7	Опрос
Знакомство с праздником «Масленица»	2	1	1	Опрос
Овладение игре на ложках	7	1	6	Мониторинг развития
Закрепление навыков единой манеры пения	6	-	6	Наблюдение

Русские народные инструменты	7	1	6	Контрольные упражнения
Знакомство с исполнителями русских народных песен	6	3	3	Беседа
Наши любимые песни	3	1	2	Беседа
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1	Опрос
Итого:	102	22	80	

Второй год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Праздники осеннего календаря	1	1	1	Опрос
Освоение певческой установки. Дыхание.	3	1	2	Наблюдение
Закрепление навыков техники пения, полученных на первом году обучения.	7	2	5	Контрольные упражнения
Знакомство с осенним праздником «Осенины»	1	1	-	Опрос
Закрепление навыков техники пения на празднике «Осенины»	2	-	2	Наблюдение
Навыки хореографии	7	-	7	Наблюдение
Освоение шумовых инструментов	7	-	7	Беседа
Строй, ансамбль	7	1	6	Беседа
Зимние обряды	7	2	5	Наблюдение
Формирование гласных и согласных звуков	7	1	6	Беседа, опрос
Единая манера пения	7	-	7	Мониторинг развития
Закрепление навыков пения в ансамбле	7	-	7	Наблюдение
Закрепление навыков единой манеры пения	7	-	7	Наблюдение
Закрепление навыка цепного дыхания	7	-	7	Наблюдение
Овладение игре на ложках	7	-	7	Контрольные упражнения
Знакомство с народно-исполнительскими приемами	7	1	6	Беседа, опрос
Знакомство с исполнителями русских народных песен	7	3	4	Беседа, опрос
Знакомство с Уральскими песнями	3	1	2	Беседа
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1	Опрос
Итого:	102	14	88	

Третий год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
Закрепление навыков техники пения, полученных на втором году обучения	6	1	5	Наблюдение
Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу	6	1	5	Мониторинг развития
Строй, ансамбль	6	-	6	Наблюдение
Единая манера пения	6	-	6	Контрольные упражнения
Формирование гласных и согласных звуков	6	-	6	
Звуковедение в пении	6	-	6	Контрольные упражнения
Освоение навыка 2-х-голосного пения	6	2	4	Наблюдение
Закрепление навыка цепного дыхания на зимнем обряде «Колядование»	6	-	6	
Овладение шумовыми инструментами	6	-	6	Наблюдение
Закрепление навыков единой манеры пения	6	2	4	Наблюдение
Закрепление навыков пения в ансамбле.	6	-	6	Контрольные упражнения
Закрепление навыков хореографии	6	-	6	Наблюдение
Овладение головным и грудным резонаторами	6	2	4	Контрольные упражнения
Овладение народно-исполнительскими приемами	6	1	5	Наблюдение
Закрепление навыка цепного дыхания	6	-	6	Наблюдение
Знакомство с исполнителями русских народных песен	6	3	3	Беседа, опрос
Уральские песни	4	2	2	Беседа
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	1	-	Опрос
Итого:	102	14	88	

Четвертый год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
Закрепление навыков техники пения, полученных на третьем году обучения	3	-	3	Наблюдение
Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу	6	1	5	Мониторинг развития
Строй, ансамбль	6	-	6	Наблюдение
Единая манера пения	6	-	6	Контрольные упражнения
Формирование гласных и согласных звуков	6	1	5	

Звуковедение в пении	6	-	6	Контрольные
Отработка навыка 2-х-голосного пения	6	2	4	упражнения
Зимние празднества	7	3	4	Наблюдение
Овладение шумовыми инструментами	7	-	7	Наблюдение
Закрепление навыков единой манеры пения	6	1	5	Наблюдение
Закрепление навыков пения в ансамбле.	6	-	6	Контрольные
Закрепление навыков хореографии	7	-	7	упражнения
Овладение головным и грудным резонаторами	6	-	6	Наблюдение
Овладение народно-сполнительскими приемами	6	1	5	Контрольные
Закрепление навыка цепного дыхания	6	-	6	упражнения
Знакомство с исполнителями русских народных песен	7	3	4	Наблюдение
Уральские песни	3	1	2	Беседа
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	1	-	Опрос
Итого:	102	14	88	

Пятый год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
Навыки техники пения, полученные на четвёртом году обучения	6	1	5	Наблюдение
Распределение дыхания на более протяжную фразу	6	-	6	Мониторинг развития
Звучание строем, выстроенность в ансамбле	6	1	5	Наблюдение
Единая манера пения. Отработка навыков, полученных на 4 году обучения	6	-	5	Контрольные упражнения
Формирование гласных и согласных звуков	6	-	5	Контрольные упражнения
Элементы хореографии	6	-	5	Наблюдение
2-х-голосное пение	6	1	5	Наблюдение
Овладение шумовыми инструментами	6	1	5	Наблюдение
Правильное звуковедение - неотъемлемая часть пения	6	1	5	Контрольные упражнения
Отработка навыков единой манеры пения	6	-	6	Наблюдение
Отработка навыков пения в ансамбле	6	-	6	Контрольные упражнения
Овладение головным и грудным резонаторами	6	-	6	упражнения
Народно-исполнительские приёмы	6	1	5	Наблюдение
Закрепление навыка цепного дыхания	6	1	5	Наблюдение

Овладение игре на ложках	7	-	7	Контрольные упражнения Беседа Опрос
Исполнители русских народных песен	6	2	4	
Уральские песни	3	1	2	
Итоговая аттестация	1	-	1	
Итого:	102	11	91	

1.4. Содержание программы

1-ый год обучения (102 часа)

Тема № 1: Основные сведения о строении голосового аппарата (2 ч.)

Теория. Строение голосового аппарата, названия отделов. Отличительные особенности строения голосового аппарата, названия отделов.

Практика. Образование звука. Практические занятия.

Тема № 2: Русские народные календарные праздники (2 ч.)

Теория. Возникновение русских народных праздников их особенности и значение. Содержание русских народных праздников.

Практика. Исполнение народных календарных песен.

Тема № 3: Освоение певческой установки, формирование звука (7 ч.)

Теория. Певческая установка, значение, особенности, правильное положение корпуса во время певческой установки.

Практика. Упражнения, распевки.

Тема № 4: Дыхание. Типы дыхания (7 ч.)

Теория. Типы дыхания. Певческое дыхание. Освоение упражнений певческого дыхания.

Практика. Исполнение песен с применением правильного дыхания.

Тема № 5: Речевая интонация - основа русского народного пения (7 ч.)

Теория. Речевые интонации. Звукообразование, основные принципы звукообразования. Певческие навыки, дикция, певческое дыхание.

Практика. Упражнения, распевки на применение правильной артикуляции.

Тема № 6: Формирование гласных и согласных звуков (7 ч.)

Теория. Умение формировать гласные и согласные звуки в певческой позиции. Упражнения на формирование звуков.

Практика. Песни, попевки на формирование гласных и согласных звуков.

Тема № 7: Введение понятия - певческая позиция (7 ч.)

Теория. Понятие «высокая певческая позиция». Высокая и низкая певческая позиция, их различия.

Практика. Песни, попевки на формирование певческой позиции.

Тема № 8: Строй, ансамбль (7 ч.)

Теория. Единое звучание ансамбля, выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.

Практика. Упражнения, распевки на применение выстроенности в голосоведении.

Тема № 9: Единая манера пения (7 ч.)

Теория. Чистое звучание ансамбля в унисон, устранение недостатков звукообразования.

Практика. Песни, попевки на формирование единого звучания.

Тема № 10: Зимние празднества (3 ч.)

Теория. Обряд колядования, его разновидности.

Практика. Исполнение песен-колядок.

Тема № 11: Навык коллективного исполнения песен-колядок (7 ч.)

Практика. Коллективное исполнение песен-колядок «Пришла коляда», «Богатые мужики», «Куры»

Тема № 12: Танец - древнейший спутник народной песни (7 ч.)

Практика. Разучивание простых танцевальных движений народного танца.

Тема № 13: Знакомство с праздником «Масленица» (2 ч.)

Теория. Обряд «Масленица», история возникновения обряда, место и время его проведения.

Практика. Исполнение песен праздника «Масленица» соблюдая правильное звуковедение.

Тема № 14: Овладение игре на ложках (7 ч.)

Теория. Строение ложки, простые ритмы, игровые позиции ложек, парные позиции, позиция 3-х ложек, удары по руке, ноге, плечу. Знать позиции ложек, уметь: играть предложенные произведения на ложках.

Практика. Исполнение песен с применением ложек.

Тема № 15: Закрепление навыков единой манеры пения (6 ч.)

Практика. Песни, попевки на формирование единого звучания.

Тема № 16: Русские народные инструменты (7 ч.)

Теория. Народные инструменты, оркестр народных инструментов.

Практика. Исполнение простых музыкальных композиций.

Тема № 17: Знакомство с исполнителями русских народных песен (6 ч.)

Теория. Слушание записей на видео и аудио носителях исполнителей русских народных песен. Посещение концертов, фольклорных праздников.

Практика. Исполнение русских народных песен.

Тема № 18: Наши любимые песни (3 ч.)

Теория. Многоголосие в русской народной песни, виды многоголосий, их различия.

Практика. Исполнение песен родного края.

Тема № 19: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч.)

2-ой год обучения (102 часа)

Тема № 1: Обрядовые праздники осеннего календаря (1 ч.)

Теория. Осенние обрядовые праздники, содержание, особенности проведения, происхождение. Характер осенних обрядов.

Тема № 2: Освоение певческой установки. Дыхание. (3 ч.)

Теория. Особенности положения корпуса во время пения, освоение упражнений.

Практика. Упражнения, распевки.

Тема № 3: Закрепление навыков техники пения, полученных на первом году обучения (7 ч.)

Теория. Особенности голосового аппарата во время пения, упражнения. Основные принципы звукообразования.

Практика. Упражнения, распевки на формирование звука.

Тема № 4: Знакомство с осенним праздником «Осенины» (1 ч.)

Теория. Праздник «Осенины» содержание, место и время проведения.

Тема № 5 Закрепление навыков пения на празднике «Осенины» (2 ч.)

Практика. Упражнения с использованием, грудного и головного резонаторов.

Тема № 6: Закрепление навыков хореографии (7 ч.)

Практика. Разучивание элементов хоровода с сохранением певческого дыхания. Простые шаги.

Тема № 7: Освоение шумовых инструментов (7 ч.)

Практика. Исполнение простых музыкальных композиций. Применение народных инструментов в песне.

Тема № 8: Строй, ансамбль (7 ч.)

Теория. Единое звучание ансамбля, выстроенность в голосоведении намузыкальных распевках и песнях.

Практика. Упражнения, распевки на единое звучание.

Тема № 9: Зимние обряды (7 ч.)

Теория. Зимние обряды. Обряд колядования, способы, элементы обряда.

Практика. Песни-попевки обряда колядования.

Тема № 10: Формирование гласных и согласных звуков (7 ч.)

Теория. Умение формировать гласные и согласные звуки в певческой позиции. Упражнения на формирование звуков.

Практика. Песни, попевки на правильное формирование гласных и согласных звуков.

Тема № 11: Единая манера пения (7 ч.)

Практика. Упражнения, распевки на звучание ансамбля в унисон, устранение недостатков звукообразования.

Тема №12: Закрепление навыков пения в ансамбле (7ч.)

Практика. Упражнения, распевки на единое звучание ансамбля. Отработка вокально - хоровых навыков.

Тема № 13: Закрепление навыков единой манеры пения (7 ч.)

Практика. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона.

Тема № 14: Закрепление навыка цепного дыхания (7 ч.)

Практика. Упражнения, распевки на сохранение цепного дыхания при исполнении песен.

Тема № 15: Овладение игре на ложках. (7 ч.)

Практика. Исполнение разными ритмами произведения, применять ложки при исполнении песен. Исполнение на 2-х ложках номер «Хлопушки».

Тема № 16: Знакомство с народно-исполнительскими приемами (7 ч.)

Теория. Народно-исполнительские приемы; скаты, гуканье, глиссандо. Применение народно-исполнительских приёмов в песнях, обрядах.

Практика. Исполнение приемов в русских народных песнях.

Тема № 17: Знакомство с исполнителями русских народных песен (7 ч.)

Теория. Слушание записей на видео и аудио носителях исполнителей русских народных песен.

Практика. Исполнение современных народных песен.

Тема № 18: Уральские песни (3 ч.)

Теория. Песни уральских композиторов. Народные уральские песни.

Практика. Исполнение песен с использованием шумовых инструментов.

Тема № 19: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч.)

3-й год обучения (102 часа)

Тема № 1: Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Звукообразование, основные принципы звукообразования. Певческие навыки, дикция, певческое дыхание.

Тема № 2: Закрепление навыков техники пения, полученных на втором году обучения (6 ч.)

Теория. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Распределение дыхания при исполнении песен, выстроенность в голосоведении.

Практика. Упражнения, распевки на формирование звука.

Тема № 3: Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу (6 ч.)

Теория. Распределение дыхания на различных музыкальных фразах. Основные принципы звукообразования.

Практика. Песни, попевки на распределение дыхания.

Тема № 4: Строй, ансамбль (6 ч.)

Практика. Единое звучание ансамбля, выстроенность в голосоведении наиболее сложных музыкальных распевках и песнях.

Тема № 5: Единая манера пения (6 ч.)

Практика. Упражнения на звучание ансамбля в унисон.

Тема № 6: Формирование гласных и согласных звуков (6 ч.)

Практика. Упражнения и распевки на формирование гласных и согласных звуков.

Тема № 7: Звуковедение в пении (6 ч.)

Практика. Упражнения, распевки на устранение недостатков звуковедения и достижение естественного звучания голоса.

Тема № 8: Освоение навыка двухголосного пения (6 ч.)

Практика. Двухголосное пение: упражнения, двухголосные распевки. Закрепление навыков пения двухголосия, умение слышать второй голос.

Тема № 9: Закрепление навыка цепного дыхания на музыкальном материале зимнего обряда «Колядование» (6 ч.)

Практика. Исполнение песен обряда «Колядование» с сохранением цепного дыхания.

Тема № 10: Владение шумовыми инструментами (6 ч.)

Практика. Упражнения с применением шумовых инструментов: трещётки, бубен, костаньеты, тамбурин, треугольник и др. Применение ложек и шумовых инструментов в песнях.

Тема № 11: Закрепление навыков единой манеры пения (6 ч.)

Теория. Работа над пением в унисон, умение сохранять единую манеру пения. Постепенное развитие диапазона, уметь петь в высокой и низкой певческой позиции.

Практика. Упражнения, распевки на формирование единой манеры пения.

Тема № 12: Закрепление навыков пения в ансамбле (6 ч.)

Практика. Упражнения, распевки на единое звучание ансамбля, закрепление вокально – хоровых навыков.

Тема № 13: Закрепление навыков хореографии (6 ч.)

Практика. Использование хороводов с сохранением певческого дыхания. Исполнение народных песен с использованием элементов хореографии.

Тема № 14: Освоение головного и грудного резонаторов (6 ч.)

Теория. Головной и грудной резонаторы, их использование, нахождение грудного и головного резонаторов в песнях. Умение применять головной и грудной резонаторы.

Практика. Упражнения, распевки на применение грудного и головного резонаторов в песнях.

Тема № 15: Владение народно-исполнительскими приемами (6 ч.)

Теория. Народно-исполнительские приемы: скаты, гуканье, глиссандо, и применять их при исполнении песен, обрядов.

Практика. Исполнение приемов при исполнении песен.

Тема № 16: Закрепление навыка цепного дыхания (6 ч.)

Практика. Упражнения на сохранение цепного дыхания при исполнении песен, а так же при исполнении песен с элементами хореографии.

Тема № 17: Знакомство с исполнителями русских народных песен (6 ч.)

Теория. Слушание записей на видео и аудио носителях исполнителей русских народных песен.

Практика. Исполнение современных народных песен разного характера.

Тема № 18: Уральские песни (4 ч.)

Теория. Песни уральских композиторов. Народные уральские песни.

Практика. Исполнение песен с использованием шумовых инструментов.

Тема № 19: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч.)

4-й год обучения (102 часа)

Тема № 1: Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Звукообразование, основные принципы звукообразования. Певческие навыки, дикция, певческое дыхание.

Тема № 2: Закрепление навыков техники пения, полученных на третьем году обучения (3 ч.)

Практика. Упражнения на распределение дыхания при исполнении песен, выстроенность в голосоведении.

Тема № 3: Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу (6 ч.)

Теория. Распределение дыхания на различных музыкальных фразах. Основные принципы звукообразования.

Практика. Упражнения, попевки на распределение дыхания.

Тема № 4: Строй, ансамбль (6 ч.)

Практика. Упражнения на единое звучание ансамбля, выстроенность в голосоведении наиболее сложных музыкальных распевах и песнях.

Тема № 5: Единая манера пения (6 ч.)

Практика. Упражнения, попевки на звучание ансамбля в унисон, устранение недостатков звукообразования, сохранение дыхания.

Тема № 6: Формирование гласных и согласных звуков (6 ч.)

Теория. Закрепить умение формировать гласные и согласные звуки в певческой позиции.

Практика. Упражнения и распевки на формирование гласных и согласных звуков.

Тема № 7: Звуковедение в пении (6 ч.)

Практика. Упражнения, попевки на устранение недостатков звуковедения и достижение естественного звучания голоса, закрепление плавного и ровного звуковедения.

Тема № 8: Отработка навыка 2-3-х голосного пения (6 ч.)

Практика. Двухголосное пение: упражнения, трёхголосные распевки. Закрепление навыков пения трёхголосия, умение слышать все голоса в ансамбле.

Тема № 9: Зимние празднества (7 ч.)

Теория. Обряд колядования, его разновидности.

Практика. Песни-колядки, их исполнение на 2-3 голоса с элементами движения.

Тема № 10: Владение шумовыми инструментами (7 ч.)

Практика. Упражнения с применением шумовых инструментов: трещётки, бубен, костаньеты, тамбурин, треугольник. Песни с применением двух, трёх ложек, шумовые инструменты в песнях.

Тема № 11: Закрепление навыков единой манеры пения (6 ч.)

Теория. Работа над пением в нисон, умение сохранять единую манеру пения. Постепенное развитие диапазона, уметь петь в высокой и низкой певческой позиции.

Практика. Песни, распевки на формирование единой манеры пения.

Тема № 12: Закрепление навыков пения в ансамбле (6 ч.)

Практика. Исполнение 2-3 голосных песен на цепном дыхании. Упражнения и распевки на закрепление вокально – хоровых навыков.

Тема № 13: Закрепление навыков хореографии (7 ч.)

Практика. Хороводы, исполнение народных песен с использованием более сложных элементов хореографии.

Тема № 14: Освоение головного и грудного резонаторов (6 ч.)

Теория. Головной и грудной резонаторы, их использование, нахождение грудного и головного резонаторов в песнях.

Практика. Упражнения на применение головного и грудной резонаторов в песнях, попевках.

Тема № 15: Овладение народно-исполнительскими приемами (6 ч.)

Теория. Уметь исполнять народно-исполнительские приемы: скаты, гуканье, глиссандо, и применять их при исполнении песен.

Практика. Применение приемов при исполнении более сложных песен.

Тема № 16: Закрепление навыка цепного дыхания (6 ч.)

Практика. Упражнения на сохранение цепного дыхания при исполнении песен, а так же при исполнении песен с более сложными элементами хореографии.

Тема № 17: Знакомство с исполнителями русских народных песен (7 ч.)

Теория. Слушание записей на видео и аудио носителях исполнителей русских народных песен.

Практика. Исполнение народных песен из репертуара современных солистов и ансамблей.

Тема № 18: Уральские песни (3 ч.)

Теория. Прослушивание народных уральских песен.

Практика. Исполнение песен с использованием многоголосия.

Тема № 19: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч.)**5-й год обучения (102 часа)****Тема № 1: Вводное занятие (1 ч.)**

Теория. Певческое дыхание, повторение основ манеры исполнения в народном пении.

Тема № 2: Навыки техники пения, полученные на четвёртом году обучения (6 ч.)

Теория. Распределение дыхания при исполнении песен в унисон с целью образования единой манеры пения, выстроенность в голосоведении.

Практика. Песни, попевки на технику пения.

Тема № 3: Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу (6 ч.)

Практика. Распределение дыхания на музыкальных произведениях, распевках. Закрепление основных принципов звукообразования в народном пении.

Тема № 4: Звучание строем, выстроенность в ансамбле (6 ч.)

Практика. Упражнения на выстроенность в голосоведении на более сложных музыкальных распевках и песнях, единое звучание ансамбля.

Тема № 5: Единая манера пения. Отработка навыков, полученных на 4 году обучения (6 ч.)

Практика. Песни, распевки на формирование единой манеры пения ансамбля в унисон, устранение недостатков звукообразования.

Тема № 6: Формирование гласных и согласных звуков (6 ч.)

Практика. Упражнения и распевки на формирование гласных и согласных звуков в народной манере пения.

Тема № 7: Элементы хореографии (6 ч.)

Практика. Использование хороводов с сохранением певческого дыхания. Исполнение народных песен с использованием более сложных элементов хореографии.

Тема № 8: Отработка 2-3-х-голосного пения (6 ч.)

Практика. Закрепление навыков пения трёхголосия в ансамбле. Отработка навыков пения двухголосия, умение слышать свой голос при исполнении песен в ансамбле.

Тема № 9: Овладение шумовыми инструментами (6 ч.)

Теория. Умение играть на любых шумовых инструментах: трещётки, бубен, костаньеты, тамбурин, треугольник и др., применять шумовые инструменты в песнях.

Практика. Упражнения с применением шумовых инструментов: трещётки, бубен, костаньеты, тамбурин, треугольник. Песни с применением двух, трёх ложек, использование шумовых инструментов в песнях.

Тема № 10: Правильное звуковедение - неотъемлемая часть пения (6 ч.)

Теория. Устранение недостатков звуковедения и достижение естественного народного звучания голоса, закрепление плавного и ровного звуковедения. Сохранение цепного дыхания при звуковедении.

Практика. Упражнения, распевки на звуковедение. Звуковедение, кантилена в песнях.

Тема № 11: Отработка навыков единой манеры пения (6 ч.)

Практика. Работа над пением в унисон, упражнения на сохранение единой манеры пения. Упражнения на развитие диапазона.

Тема № 12: Отработка навыков пения в ансамбле (6 ч.)

Практика. Песни, распевки на единые звучания ансамбля.

Тема № 13: Овладение головным и грудным резонаторами (6 ч.)

Теория. Головной и грудной резонаторы, их использование, нахождение грудного и головного резонаторов в песнях. Умение применять головной и грудной резонаторы.

Практика. Упражнения, распевки для грудного и головного резонаторов.

Тема № 14: Народно-исполнительские приёмы (6 ч.)

Теория. Уметь исполнять народно-исполнительские приемы и применять их при исполнении песен.

Практика. Применение народно-исполнительских приемов в песнях.

Тема № 15: Закрепление навыка цепного дыхания (6 ч.)

Теория. Сохранение цепного дыхания при исполнении песен, уметь применять цепное дыхание в упражнениях, распевках, а так же при исполнении песен с элементами хореографии.

Практика. Упражнения на сохранение цепного дыхания при исполнении песен, при исполнении песен с более сложными элементами хореографии.

Тема № 16: Овладение игре на ложках (4 ч.)

Практика. Исполнение на 2-х,3-х ложках разных ритмических произведений, применение ложек при исполнении песен.

Тема № 17: Исполнители русских народных песен (6 ч.)

Теория. Знакомство с новыми исполнителями русских народных песен, слушание записей на видео и аудио носителях. песни в современном исполнении, их освоение.

Практика. Исполнение русские народных песен из репертуара современных народных ансамблей и хоров.

Тема № 18: Уральские песни (6 ч.)

Теория. Прослушивание песен уральских композиторов, народные уральские песни.

Практика. Исполнение песен с использованием многоголосия.

Тема № 19: Итоговое занятие. Итоговая аттестация (1 ч.)

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукового извлечения и его окончание);
- особенности музыкального языка;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно;
- слышать окончания музыкальных фраз.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и др. людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового результата.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений;
- контролировать действия партнера.
- развивать творческие способности детей, творческую активность и фантазию;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- воспитывать любовь и бережное отношение к изучению и исполнению народных песен, обрядов;
- прививать любовь и уважение к культуре разных народов.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

1.6. Воспитательный потенциал программы

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокально-хоровой культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокально-хоровым занятиям, народному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к традиционной вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в народном творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях на занятиях в хоре, в подготовке и проведении мероприятий Плана воспитательной работы школы на текущий учебный год, активностей Российского движения детей и молодежи «Движение первых», иных календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление на смотрах, фестивалях, конкурсах различных уровней.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей в зависимости от возрастной группы) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития

самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Рождественские колядки	Сентябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	«День учителя»	Октябрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«Мама – первое слово»	Ноябрь	Концерт на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	«Новогодний переполох»	Декабрь	Новогодние утренники на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Рождественские колядки	Январь	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением

				детей
6.	«День рождения школы»	Февраль	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества»	Февраль	Гражданско-патриотическая акция на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Весеннее настроение»	Март	Концерт на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	День русской ложки	Апрель	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Ежегодная школьная премия «Прорыв года»	Май	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11.	Открытое отчетное занятие воспитанников коллектива	Май	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12.	Деятельность отряда «Творческий» в рамках ГОЛ (профильная смена «Профи-Я»)	Июнь	Мероприятие на уровне коллектива и школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13.	«День России»	Июнь	Праздник на уровне школы и района	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14.	Смотры, фестивали, конкурсы различных уровней	В течение года	Конкурсная деятельность	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарно-тематическое планирование по годам обучения**

1 год обучения

Наименование тем или разделов	Дата	Всего часов	из них	
			теория	практика
1. Основные сведения о строении голосового аппарата		2	1	1
1.1. Отделы голосового аппарата 1.2. Образование звука.			1	1
2. Русский народные календарные праздники		2	1	1
2.1. Возникновение русских народных праздников их особенности и значение. 2.2. Народные календарные песни.			1	1
3. Освоение певческой установки, формирование звука		7	2	5
3.1. Особенности, правильное положение корпуса в пении. 3.2. Упражнения, распевки на формирование звука. 3.3. Правильное звукоизвлечение в народном пении.			2	3
4. Дыхание. Типы дыхания		7	3	4
4.1. Упражнения, распевки для правильного дыхания. 4.2. Исполнение песен, распевки для правильного дыхания.			3	4
5. Речевая интонация - основа русского народного пения		7	2	5
5.1. Практические навыки артикуляции, дикции. 5.2. Знакомство с песнями, попевками. 5.3. Упражнения, распевки для артикуляции.			2	3
6. Формирование гласных и согласных звуков		7	1	6
6.1. Гласные и согласные звуки в певческой позиции. 6.2. Упражнения, распевки на формирование гласных и согласных звуков. 6.3. Песни, попевки на формирование гласных и согласных звуков.			1	3
7. Введение понятия - певческая позиция.		7	1	6
7.1. Высокая и низкая певческая позиция, их различия. 7.2. Упражнения, распевки на формирование певческой позиции. 7.3. Песни, попевки на формирование певческой позиции.			1	3

8. Строй, ансамбль		7	3	4
8.1. Единое звучание ансамбля. 8.2. Выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.			3	4
9. Единая манера пения		7	2	5
9.1. Чистота звучания в унисон. Упражнения, распевки. 9.2. Ровное звучание в примарном диапазоне. 9.3. Песни, попевки на формирование единого звучания.			2	2 3
10. Зимние празднества		3	1	2
10.1. Обряд колядования, его разновидности. 10.2. Песни-колядки.			1	2
11. Навык коллективного исполнения песен-колядок		7		7
11.1. Разучивание музыкального материала. 11.2. Исполнение песен-колядок.				3 4
12. Танец - древнейший спутник народной песни		7		7
12.1. Танцевальные движения при исполнении народных песен. 12.2. Танцевальные движения народного танца.				3 4
13. Знакомство с праздником «Масленица»		2	1	1
13.1. История возникновения, место и время его проведения. 13.2. Исполнение песен праздника «Масленица».			1	1
14. Овладение игре на ложках		7	1	6
14.1. Строение ложки, простые ритмы. 14.2. Игровые позиции ложек. 14.3. Применение ложек в песнях.			1	2 3
15. Закрепление навыков единой манеры пения		6		6
15.1. Постепенное развитие диапазона. Единое звучание. 15.2. Выстроенность в голосоведении. Песни, распевки на формирование единой манеры пения.				3 3
16. Русские народные инструменты		7	1	6
16.1. Инструменты народного оркестра. 16.2. Исполнение простых музыкальных композиций. 16.3. Применение народных инструментов в песнях.			1	3 3
17. Знакомство с исполнителями русских народных песен.		6	3	3
17.1. Слушание записей исполнителей русских народных песен. 17.2. Исполнение песен с современными исполнителями.			3	3

18. Наши любимые песни		3	1	2
18.1. Многоголосия в русской народной песне.			1	1
18.2. Народные песни, песни родного края.				1
19. Итоговое занятие		1		1
Итого:		102	24	78

2 год обучения

Наименование тем или разделов	Дата	Всего часов	из них	
			теория	практика
1. Праздники осеннего календаря		1	1	-
2. Освоение певческой установки. Дыхание		3	1	2
2.1. Особенности, правильное положение корпуса в пении.			1	
2.2. Распределение дыхания на различных музыкальных фразах.				2
3. Закрепление навыков техники пения, полученных на первом году обучения		7	2	5
3.1. Основные принципы звукообразования.			2	
3.2. Выстроенность в голосоведении.				2
3.3. Упражнения, распевки на формирование звука.				3
4. Знакомство с осенним праздником «Осенины»		1	1	-
5. Закрепление навыков техники пения на празднике «Осенины»		2	-	2
5.1. Разучивание песен праздника «Осенины».				1
5.2. Принципы звукообразования в песнях.				1
6. Навыки хореографии		7	-	7
6.1. Навыки хореографии. Простые шаги				2
6.2. Навыки хореографии. Хоровод.				2
6.3. Использование хороводов в песнях.				3
7. Освоение шумовых инструментов		7	-	7
7.1. Русские народные инструменты.				2
7.2. Исполнение простых музыкальных композиций.				2
7.3. Применение народных инструментов в песне.				3
8. Строй, ансамбль		7	2	5
8.1. Строй, ансамбль, выстроенность в голосоведении.			2	
8.2. Выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.				2
8.3. Единое звучание ансамбля.				3
9. Зимние обряды		7	2	5

9.1. Зимние обряды. Обряд колядования.			2	2
9.2. Обряд колядования, элементы обряда.				3
9.3. Песни-попевки.				
10. Формирование гласных и согласных звуков	7	1	6	
10.1. Гласные и согласные звуки в певческой позиции.			1	
10.2. Упражнения, распевки на формирование гласных и согласных звуков.				3
10.3. Песни, попевки на формирование гласных и согласных звуков.				3
11. Единая манера пения	7			7
11.1. Чистота звучания в унисон. Упражнения, распевки.				2
11.2. Устранение недостатков звукообразования.				2
11.3. Песни, попевки на формирование единого звучания.				3
12. Закрепление навыков пения в ансамбле	7			7
12.1. Песни, распевки на единое звучание ансамбля.				2
12.2. Работа над вокально-хоровыми навыками.				2
12.3. Чистота звучания ансамбля.				3
13. Закрепление навыков единой манеры пения	7			7
13.1. Постепенное развитие диапазона. Единое звучание.				2
13.2. Выстроенность в голосоведении.				2
13.3. Песни, распевки на формирование единой манеры пения.				3
14. Закрепление навыка цепного дыхания	7			7
14.1. Цепное дыхание в пении.				2
14.2. Сохранение цепного дыхания при исполнении песен.				2
14.2. Цепное дыхание в песнях с элементами хореографии.				3
15. Овладение игре на ложках	7	-		7
15.1. Парные позиции, удары, простые ритмы.				2
15.2. Игровые позиции на 2-х, 3-х ложках.				2
15.3. Применение ложек в песнях.				3
16. Знакомство с народно-исполнительскими приемами	7	1	6	
16.1. Народно-исполнительские приемы.			1	
16.2. Применение приемов в песнях.				3
16.3. Приемы исполнителями русских народных песен.				3
17. Знакомство с исполнителями русских народных песен	7	3	4	

17.1. Исполнители русских нар			3	
17.2. Русские народные песни в современном исполнении.				2
17.3. Освоение народных песен в современном исполнении.				2
18. Знакомство с Уральскими песнями		3	1	2
18.1. Песни уральских композиторов.			1	2
18.2. Уральские народные песни.				
19.Итоговое занятие		1		1
Итого:		102	15	87

3 год обучения

Наименование тем или разделов	Дата	Всего часов	из них	
			теория	практика
1. Вводное занятие		1	1	-
2. Закрепление навыков техники пения, полученных на втором году обучения.		6	1	5
2.1. Освоение навыков техники пения.			1	
2.2. Распределение дыхания при исполнении песен.				2
2.3. Выстроенность в голосоведении.				3
3. Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу		6	1	5
3.1. Распределение дыхания на музыкальных фразах.			1	
3.2. Основные принципы звукообразования.				2
3.3. Песни,попевки на распределение дыхания.				3
4. Строй, ансамбль		6	-	6
4.1. Единое звучание ансамбля.				2
4.2. Выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.				2
4.3. Устранение недостатков звукообразования.				2
5. Единая манера пения		6		6
5.1. Чистота звучания в унисон.				2
5.2.Ровное звучание в примарном диапазоне.				2
5.3. Песни,попевки на формирование единого звучания.				2
6. Формирование гласных и согласных звуков		6		6
6.1. Формирование гласных и согласных звуков.				2
6.2. Гласные и согласные звуки в певческой позиции.				2
6.3. Песни,попевки на формирование гласных и согласных звуков.				2
7. Звуковедение в пении		6		6

7.1. Устранение недостатков звуковедения.				2
7.2. Сохранение цепного дыхания при звуковедении.				2
7.3. Звуковедение, кантилена в песнях.				2
8. Освоение навыка 2-х-голоснопения		6		6
8.1. Овладение навыком двухголосия.				3
8.2. Отработка навыков двухголосия при исполнении народных песен.				3
9. Закрепление навыка цепного дыхания на зимнем обряде «Колядование»		6		6
9.1. Сохранение цепного дыхания при исполнении песен обряда.				3
9.2. Элементы движения в песнях-колядках с сохранением цепного дыхания.				3
10. Овладение шумовыми инструментам		6		6
10.1. Парные позиции, удары по руке, ноге, плечу, сложные ритмы.				2
10.2. Игровые позиции на 2-х,3-х ложках.				2
10.3. Применение шумовых инструментов в песнях.				2
11. Закрепление навыков единой манеры пения		6	2	4
11.1. Постепенное развитие диапазона. Единое звучание.			2	
11.2. Выстроенность в голосоведении.				2
11.3. Песни, распевки на формирование единой манеры пения				2
12. Закрепление навыков пения в ансамбле		6	-	6
12.1. Навыки пения в ансамбле.				2
12.2. Работа над вокально-хоровыми навыками.				2
12.3. Чистота звучания в ансамбле.				2
13. Закрепление навыков хореографии		6		6
13.1. Навыки хореографии. Простые шаги.				2
13.2. Использование хороводов с сохранением певческого дыхания.				2
13.3. Исполнение песен с элементами хореографии.				2
14. Овладение головным и грудным резонаторами		6	2	4
14.1. Грудной и головной резонаторы.			2	
14.2. Упражнения, распевки для грудного и головного резонаторов.				2
14.3. Применение грудного и головного резонаторов в песнях.				2
15. Овладение народно-исполнительскими приемами		6	1	5
15.1. Народно-исполнительские приемы.			1	
15.2. Применение народно-исполнительских приемов в песнях.				3

15.3. Приемы исполнителями русских народных песен.				2
16. Закрепление навыка цепного дыхания		6		6
16.1. Сохранение цепного дыхания при исполнении песен.				3
16.2. Цепное дыхание в песнях с элементами хореографии.				3
17. Знакомство с исполнителями русских народных песен		6	2	4
17.1. Знакомство с исполнителями русских народных песен.			2	
17.2. Русские народные песни в современном исполнении.				2
17.3. Освоение народных песен в современном исполнении.				2
18. Уральские песни		4	1	3
18.1. Уральские народные песни.			1	
18.2. Песни уральских композиторов.				1
18.3. Исполнение песен с использованием шумовых инструментов.				2
19. Итоговое занятие		1	-	1
Итого:		102	11	91

4 год обучения

Наименование тем или разделов	Дата	Всего часов	из них	
			теория	практика
1. Вводное занятие		1	1	-
2. Закрепление навыков техники пения, полученных на третьем году обучения		3	-	3
2.1. Основные принципы звукообразования.				1
2.2. Упражнения, распевки на формирование звука.				1
2.3. Песни, попевки на технику пения.				1
3. Закрепление навыков распределения дыхания на более протяжную фразу		6	1	5
3.1. Распределение дыхания на музыкальных фразах.			1	
3.2. Упражнения, распевки на распределение дыхания.				2
3.3. Песни, попевки на распределение дыхания.				3
4. Строй, ансамбль		6	-	6
4.1. Единое звучание ансамбля.				3
4.2. Выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.				3
5. Единая манера пения		6	-	6
5.1. Звучание ансамбля в унисон.				2
5.2. Ровное звучание в примарном диапазоне.				2

5.3. Песни, попевки на формирование единого звучания.				2
6. Формирование гласных и согласных звуков	6	1	5	
6.1. Формирование гласных и согласных звуков.		1		2
6.2. Гласные и согласные звуки в певческой позиции.				2
6.3. Песни, попевки на формирование гласных и согласных звуков.				3
7. Звуковедение в пении	6		6	
7.1. Устранение недостатков звуковедения.				2
7.2. Сохранение цепного дыхания при звуковедении.				2
7.3. Звуковедение, кантилена в песнях.				2
8. Отработка навыка 2-х-голосного пения	6		6	
8.1. Освоение навыка 2-х-голосного пения.				3
8.2. Отработка навыков двухголосия при исполнении народных песен.				3
9. Зимние празднества	7	3	4	
9.1. Способы, элементы обряда «Колядование». Песни-попевки.		3		2
9.2. Разучивание хоровода и движений, необходимых для обряда.				2
9.3. Колядки с элементами движения.				2
10. Владение шумовыми инструментами	7	-	7	
10.1. Парные позиции, удары по руке, ноге, плечу, сложные ритмы.				3
10.2. Игровые позиции на 2-х,3-х ложках.				2
10.3. Применение шумовых инструментов в песнях.				2
11. Закрепление навыков единой манеры пения	6	1	5	
11.1. Постепенное развитие диапазона. Единое звучание.		1		2
11.2. Выстроенность в голосоведении.				3
11.3. Песни, распевки на формирование единой манеры пения.				3
12. Закрепление навыков пения в ансамбле	6	-	6	
12.1. Чистота звучания ансамбля.				3
12.2. Работа над вокально-хоровыми навыками.				3
13. Закрепление навыков хореографии	7	-	7	
13.1. Навыки хореографии. Простые притопы.				2
13.2. Использование хороводов с сохранением певческого дыхания.				2
13.3. Исполнение песен с элементами хореографии.				3
14. Владение головным и грудным резонаторами	6	1	5	

14.1.Грудной и головной резонаторы. 14.2.Упражнения, распевки для грудного и головного резонаторов. 14.3.Применение грудного и головного резонаторов в песнях.			1	2
15. Овладение народно-исполнительскими приемами		6	1	5
15.1. Народно-исполнительские приемы. 15.2. Применение народно-исполнительских приемов в песнях. 15.3. Приемы исполнителями русских народных песен.			1	3
16. Закрепление навыка цепного дыхания		6		6
16.1. Сохранение цепного дыхания при исполне- нии песен. 16.2. Цепное дыхание в песнях с элементами хореографии.				3
17. Знакомство с исполнителями русских народных песен		7	3	4
17.1. Исполнители русских народных песен. 17.2 Русские народные песни в современном исполнении. 17.3. Освоение народных песен в современном исполнении.			3	2
18. Уральские песни		3	1	2
18.1. Песни уральских композиторов. 18.2. Уральские народные песни. 18.3. Многоголосие в уральских песнях.			1	1
19. Итоговое занятие		1	-	1
Итого:		102	13	89

5 год обучения

Наименование тем или разделов	Дата	Всего часов	из них	
			теория	практика
1. Вводное занятие		1	1	
2.Навыки техники пения, полученные на четвёртом году обучения		6	1	5
2.1.Основные принципы звукообразования. 2.2.Упражнения, распевки на формирование звука. 2.3.Песни,попевки на технику пения.			1	2
3.Распределение дыхания на более протяжную фразу		6		6
3.1. Основные принципы звукообразования. 3.2. Распределение дыхания на музыкальных фразах. 3.3. Песни, попевки на распределение дыхания.				2
4. Звучание строем, выстроенность в ансамбле		6		6

4.1. Строй, ансамбль, выстроенность в голосоведении.				2
4.2. Выстроенность в голосоведении на музыкальных распевках и песнях.				2
4.3. Строй, ансамбль. Единое звучание ансамбля.				2
5. Единая манера пения. Отработка навыков, полученных на 4 году обучения		6	-	6
5.1. Чистое звучание народной манеры пения.				2
5.2. Ровное звучание в примарном диапазоне.				2
5.3. Песни, попевки на формирование единого звучания.				2
6. Формирование гласных и согласных звуков		6	-	6
6.1. Гласные и согласные звуки в певческой позиции.				3
6.2. Песни, попевки на формирование гласных и согласных звуков.				3
7. Элементы хореографии		6		6
7.1. Использование хороводов с сохранением певческого дыхания.				3
7.2. Исполнение народных песен с элементами хореографии.				3
8. 2-х-голосное пение		6		6
8.1. Освоение навыка 2-х-голосного пения.				3
8.2. Отработка навыков двухголосия при исполнении народных песен.				3
9. Владение шумовыми инструментами		6	2	4
9.1. Инструменты народного оркестра.			2	
9.2. Исполнение простых музыкальных композиций.				2
9.3. Применение народных инструментов в песнях.				2
10. Правильное звуковедение - неотъемлемая часть пения		6	1	5
10.1. Устранение недостатков звуковедения.			1	
10.2. Упражнения, распевки на звуковедение.				2
10.3. Звуковедение, кантилена в песнях.				3
11. Отработка навыков единой манеры пения		6		6
11.1. Закрепление навыков единой манеры пения.				2
11.2. Постепенное развитие диапазона.				2
11.3. Песни, распевки на формирование единой манеры пения.				2
12. Отработка навыков пения в ансамбле		6		6
12.1. Закрепление навыков пения в ансамбле.				2
12.2. Работа над вокально-хоровыми навыками.				2
12.3. Песни, распевки на единое звучание ансамбля.				2
13. Владение головным и грудным резонаторами		6	2	4

13.1. Освоение головного и грудного резонаторов.			2	
13.2. Упражнения, распевки для грудного и головного резонаторов.				2
13.3. Умение применять резонаторы в пении.				2
14. Народно-исполнительские приёмы		6	1	5
14.1. Овладение народно-исполнительскими приёмами.			1	
14.2. Применение народно-исполнительских приемов в песнях.				3
14.3. Приемы исполнителями русских народных песен.				2
15. Закрепление навыка цепного дыхания		6	1	5
15.1. Применение цепного дыхания в упражнениях, распевках.			1	
15.1. Сохранение цепного дыхания при исполнении песен.				2
15.2. Цепное дыхание в песнях с элементами хореографии.				3
16. Овладение игре на ложках		7		7
16.1. Исполнение произведений разными ритмами.				2
16.2. Исполнение произведений разными ритмами.				2
16.3. Применение ложек при исполнении песен.				3
17. Исполнители русских народных песен		6	2	4
17.1. Знакомство с исполнителями русских народных песен.			2	
17.2. Русские народные песни в современном исполнении.				2
17.2. Освоение народных песен в современном исполнении.				2
18. Уральские песни		6	2	4
18.1. Песни уральских композиторов.			2	
18.2. Народные Уральские песни.				2
18.3. Многоголосие в уральских песнях.				2
19. Итоговое занятие		1		1
Итого:		105	13	92

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие **материально-технические средства:**

1. Музыкальный или актовый зал.
2. Музыкальный центр.

3. Детские музыкальные ударные инструменты:

- деревянные ложки
- треугольник

- тамбурин
- кастаньеты
- бубен
- рубель
- трещотки.

4. Клавишные музыкальные инструменты:

- баян
- фортепиано.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя:

- содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;
- перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- репертуар на учебный год;
- план концертной деятельности на учебный год;
- оценочные материалы.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

В процессе освоения материала используются:

Текущий контроль - регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Основным методом контроля является педагогическое наблюдение.

Система отслеживания результатов реализации образовательной программы:

- открытые и итоговые занятия;
- мониторинг эффективности освоения образовательной программы;
- показ художественного номера на отчетных концертах, праздниках;
- создание портфолио достижений ребенка на основе дипломов и грамот, полученных по результатам участия в фестивалях и конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы по окончании каждого года обучения являются:

- участие в концертной деятельности района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, областного и всероссийского уровня.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

В основе текущего контроля успеваемости лежит дихотомическая система оценки успеваемости: зачет/не зачет.

Показатели результативности образовательной программы диагностируются с помощью следующих форм и методов

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности музыкально-певческих знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос, выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала, музыкальной терминологии. - Диагностические задания по развитию музыкально-певческих умений и навыков, сдача вокальных партитур (индивидуальная, в малых вокальных группах, коллективная), исполнение разножанрового материала: с голоса, от звука, с акустическим сопровождением, без сопровождения, пения в движении. - Практические задания на владение метроритмом, динамикой, игрой на ложках, актерским мастерством, самопроверка, взаимопроверка.
Развитие творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - Результаты участия в творческих конкурсах, фестивалях от городского до Международного уровня. - Участие в концертной деятельности. - Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. - Портфолио обучающихся.
Профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с обучающимися о перспективах и выборе будущей профессии. - Анализ поступления обучающихся в ВУЗы и СУЗы по профилю деятельности. - Методика определения профессиональных потребностей (модификация методики Е.А. Климова).
Формирование социальной активности и гражданского самосознания воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ активности участия в социально значимой и общественно полезной деятельности (акции, реализация социальных проектов). - Беседы, анкетирование.
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	Тестирование с помощью психологических тестов и методик на оценку мышления, памяти, внимания.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдения за отношениями в детском коллективе. - Наблюдения за отношениями обучающихся к деятельности в коллективе. - Методика диагностики социально-психологического климата в группе.

2.5. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При изучении программы применяются разнообразные **приемы и методы**:

1. **Наглядный.** Педагог может использовать тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Так же существует сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом.

2. **Словесный.** Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.). Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях. Это один из универсальных методов, с помощью которого решается широкий круг задач: описание техники, постановка задач обучения, анализ результатов исполнения движения, управление обучением и др.: рассказ, объяснение, опрос, обсуждение, сопровождение выполнения движения при игре на ложках. Использование терминологии во многом облегчает общение между учеником и преподавателем.

3. **Практический.** При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях, затем уже включать их в игры.

4. **Метод программирования.** Перед непосредственным разучиванием нового упражнения у преподавателя должна быть полная программа предстоящих действий. Одной из форм планирования обучения является алгоритмизация. Алгоритмические предписания должны отвечать следующим требованиям:

- точно указывать характер каждого действия;
- относиться к одному конкретному движению или к серии структурно сходных упражнений;
- все учебные задания должны быть взаимосвязаны и расположены последовательно с нарастанием сложности.

5. **Метод показа.** Данный метод помогает создать представление об упражнении, уточнить отдельные детали техники, обратить внимание ученика на допущенную ошибку, сравнить варианты (попытки) исполнения движения.

6. **Метод расчлененного разучивания упражнения.** Он заключается в целесообразном выделении отдельных частей, освоении каждого из них и последующем соединении в целое упражнение. Он используется при изучении самых различных вокальных партий и обеспечивает доступность обучения упражнению.

7. **Метод вербального воздействия.** Процесс и способ передачи обучающемуся определенных знаний в виде вводной беседы.

8. **Повторности и систематичности.** Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Повторность важна и при изучении нового материала на занятии, когда вокальный прием изучается сначала теоретически и практически, а затем повторяется в середине и в конце урока (уже в комбинации).

Таким образом, при изучении раздела применяются различные методы и способы

наилучшего изучения, познания предмета программы.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах;
- дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Также при изучении программы возможно использование **следующих образовательных технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие образовательные технологии - это технологии, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

На занятиях применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- защитно-профилактические (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на занятиях в соответствии с возрастными и анатомическими особенностями, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс- упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы общеразвивающего характера, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- информационно-обучающие (беседы консультационного характера о здоровом образе жизни, культуре питания и т.д.)

Применение здоровьесберегающих технологий выражается в использовании на занятиях следующих форм работы:

- Подвижные музыкальные игры, благодаря которым, обучающиеся освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения, зажимов.
 - Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением.
- Комплексы дыхательных упражнений помогут освоить правильное дыхание, чередование вдоха и выдоха, умение напрягать и расслаблять положение тела, восстановить дыхание после быстрого темпа занятия, сформировать и укрепить осанку.
- Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения

работоспособности головного мозга, развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи.

- Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

2. Игровые технологии

Применение игровых технологий на занятиях вокалом позволяет развить творческий потенциал детей и побудить их к активной творческой деятельности.

Основой данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению обучающихся в образовательный процесс, помогает понять музыкальное произведение, которое исполняется. Игровая деятельность, являясь частью занятия, включает в себя задания творческого характера, физические упражнения, игровое творчество. В играх обучающиеся легко усваивают и совершенствуют знания, умения и необходимые навыки.

Игровая технология, представляющая законченную сюжетную композицию, помогает разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы, методику их проведения. Эта технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения.

3. Личностно-ориентированные технологии

Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных способностей детей, используя уже имеющийся личный опыт обучающихся. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

Среди личностно-ориентированных технологий в обучении вокалу возможно применение технологии разноуровневого и модульного обучения.

Разноуровневый подход обеспечивает доступность освоения программного материала обучающимися с различными способностями и потребностями, что способствует удовлетворению индивидуальных запросов обучающихся и их родителей.

Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, при применении разноуровневой технологии используется дифференцированный подход в подаче материала, мониторинге результативности освоения материала. Во время постановочной работы (ансамбль) из групп обучающихся, чьи навыки и умения находятся на высоком уровне формируются малые группы для подготовки конкурсных и концертных номеров, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой вокальной партией. Для «талантливых» учащихся создаются номера с малым количеством исполнителей – сольные номера.

Применение разноуровневой технологии повышает мотивацию обучающихся к освоению программы, участию в фестивалях и конкурсах различных уровней, выявлению талантливых обучающихся, формирует профориентационный интерес к выбранному виду творчества.

4. Технология перспективно-опережающего обучения

Основными концептуальными положениями технологии перспективно-опережающего обучения можно назвать:

- личностный подход (межличностное сотрудничество);
- нацеленность на успех;
- предупреждение ошибок;
- дифференциация;

- опосредованное обучение.

Чтобы уменьшить трудность освоения тем программы, надо опережать их введение в учебный процесс. Так, трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная (последующая после изучаемой) тема дается на каждом уроке малыми дозами (5-7 мин). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами.

5. Технологии электронного обучения

Технологии электронного обучения в образовательном процессе реализуют идеи развивающего обучения, повышают качество занятия. Важно заметить, что ИКТ-технологии не заменяют педагога, а только дополняют его деятельность, обеспечивают диалоговый характер обучения, позволяют оптимально сочетать индивидуальные и групповые формы работы.

Применение ИКТ-технологий способствует:

- активизации деятельности обучающихся;
- повышению положительной мотивации к обучению;
- созданию условий для самостоятельного дополнительного образования;
- осуществлению образовательного процесса в условиях дистанционного обучения;
- популяризации вокального творчества.

Чтобы создать комфортные образовательные условия на занятиях и достичь высокого уровня усвоения материала, информационно-коммуникационных технологий предоставляют следующие возможности:

- создание тематических презентаций к занятиям;
- созданию и распространению обучающих материалов;
- использование готовых программных продуктов во время занятий и выступлений;
- оформление концертных мероприятий;
- использование Интернет-ресурсов в процессе подготовки и проведения занятия, выступлений, самообразования;
- проведение мониторинга результативности образовательного процесса.

Создание мультимедийных презентаций - одна из наиболее удачных форм ИКТ-технологий.

Мультимедийные презентации можно использовать:

- для введения в проблемную ситуацию;
- как сопровождение объяснения учебного материала (схемы, рисунки, видеофрагменты и т. д.);
- как информационно-обучающее пособие;
- для контроля усвоения материала обучающимися.

Мультимедийные презентации обеспечивают методическую и дидактическую поддержку различных этапов занятий и концертных выступлений. При создании презентации сначала выстраивают в систему материал, который нужно повторить или обобщить, разбивают его на самостоятельные дидактические единицы – учебные эпизоды, каждый из которых составляет определенный слайд. Работая с отдельным слайдом, продумывают, за счет чего будет усилен обучающий эффект учебного занятия или мероприятия: правильной последовательности подачи материала на экран, верным выбором эффекта анимации, цветовой гаммы, представлением печатного текста, который должен появиться на экране в заранее продуманное время.

Кроме презентаций, на занятиях успешно применяются современные мобильные гаджеты. Благодаря им, педагог может записать на видеорекамеру мобильного телефона репетицию вокального номера, а затем воспроизвести ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения вокальных партий, танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки.

Использование технологий электронного обучения является достаточно эффективной, раскрывает перед юными вокалистами и педагогом новые пути и перспективы для формирования творческого потенциала.

6. Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

На занятиях вокалом данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными вокальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение вокального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на занятиях вокалом эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

7. Технология коллективного взаимообучения

Используется в вокальном коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».

Данная технология активно применяется в направлениях вокального искусства.

Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения:

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на распевку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «педагог-обучающийся». Обучающиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на педагога и обучающегося. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога.

8. Технология коллективно-творческой деятельности

Технология способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности педагога по вокалу, это находит отражение в процессе создания вокально-танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием композиции.

9. Технология проектной деятельности

В вокальном искусстве технология проектной деятельности находит свое применение не только в работе обучающихся, но и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса. Составление программ, поурочное планирование, сочинение учебно-вокальных комбинаций и композиций вокального номера, все это можно отнести к проектной деятельности.

Отражение применения технологий проектной деятельности в работе обучающихся можно отнести: сочинение вокальных комбинаций, композицию и постановку номеров, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Аверкин А.П. «Частушки, припевки, страдания». Детский народный календарь. «Книжница» - М.: 2002.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ООО «Издательство РОДНИКЪ». - М.: 2006.
3. Народный дневник - «Народные праздники и обычаи» - М.: 2011.
4. Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных кружков. - М.: ВЦХТ, 2001.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2002.
6. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 2001.
7. Масленица. Хрестоматия. – Екатеринбург, 2000.
8. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
9. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян –старожилов верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). Издательство института археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск, 1997.

Электронные средства обучения:

Цифровые компакт – диски с фонограммами:

- звуки родной природы;
- русский народный оркестр;
- русские народные танцы;
- обработка русских народных песен;
- фонохрестоматия «Музыка» В.В. Алеев;
- фонохрестоматия «Музыка» Е.Д. Критская;

Аудиоматериалы:

- «Изумрудные Россыпи» (сборник репертуарно методических материалов);
- аудиозаписи детского ансамбля «Звонница»;
- аудиозаписи «Кубанского ансамбля «Зоренька»,
- аудиозаписи ансамбля «Дикий мед»;
- «Сборник народных песен для детей»;
- аудиозаписи с детского конкурса народной песни «Надежда», г. Челябинск, 2007.

Интернет ресурсы:

- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, учебное пособие для ВУЗ/https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332521/G._Stulova_Teoriya_i_prak._rab._s_det._Khorom.pdf;
- Стулова Г.П. Хоровое пение, методика работы с детских хором - <https://www.znamenskoi.ru/wp-content/uploads/2020/03/Хоровое-пение.-Методика-работы-с-детским-хором-Г.П.-Стулова.pdf>;
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста - https://studylib.ru/doc/6217658/zimina-a.n.-osnovy-muzykal._nogo-vospitaniya-i-razvitiya-det;
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором - https://vk.com/doc223737270_550214165?hash=1gq2m0g4NZ09Zgj6mISNKDp0absRdQPohBXARa0rmq8.

Литература для обучающихся:

1. Сборники русских народных сказок и сказок народов мира. М.: «Родник», 1999.
2. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Начальная школа/сост. И.В. Клюхина. - М: 2010.
3. «Месяцеслов» традиции, обычаи, приметы и советы на каждый день. Н.И. Степанова - М: 2007.
4. Баюшки-баю. - М: «Владос» - 2006.

РЕПЕРТУАР
по годам обучения

1 год обучения

1. При царе, да при Горохе
2. Русская народная песня «Никанориха»
3. Вечерочком, как-то раз
4. Поехал наш батюшка
5. Из-за леса, из-за гор
6. Небылица
7. Мы давно блинов не ели
8. В хороводе были мы
9. Ой, тари-тари

2 год обучения

1. Здравствуйте, наши дорогие
2. Ах, какие ложечки
3. Пирог
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «А я чайничала»
6. Ой, вставала я ранёшенько.
7. Колядки: «Коляда, маляда», «С новым годом», мы пришли колядовать»
8. Я поставила блины
9. У Федорки на задворках.

3 год обучения

1. На Руси и на Урале
2. Русские ложки
3. По горочкам, по горам.
4. По полю, полю.
5. Колядки: «Пришла коляда», «Сеем, веём, посеваем», «Хвалите, хвалите», «Любушка наша», «В хороводе были мы»
6. Русская народная песня «Ой, сад во дворе»
7. Я тетёрку пасла
8. Верб, верба я
9. Боевая грянула тревога
10. Катюша

4 год обучения

1. Ложки деревенские
2. В тёмном лесе
3. Хороша наша Татьяна
4. Где ж ты, Варварушка гуляла
5. Отчего же наша сваха
6. Ой, вы кумушки, домой
7. Кума печку затопила
8. Колядки: «Раз, два, три, четыре, пять», «Ай, каляда, каляда»
9. А мы Масленицу дождаем
10. Я поставила блины

5 год обучения

1. У голубя золотая голова
2. Ой, бедовый, чернобровый
3. Через речку, чрез песок
4. Ходила младёшенька
5. Горенка новая
6. Как по травкам по муравкам
7. За речкою, за Миасскою
8. Шёл Ванюша
9. Ой, улица широкая

Приложение 2**Дневник вокалиста**

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник вокалиста», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике вокалиста» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

ФОТО	Дата	Оценка, занятое место	Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина	Подпись (печать)
Фамилия _____ Имя _____ Дата рождения «__» _____ г. Учреждение, коллектив _____ _____ Руководитель ФИО _____ Дата выдачи «_____» _____ г.				

АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Анкета для родителей позволяет привлечь родителей к более тесному взаимодействию с педагогами ансамбля. Для проведения отчётных концертов, поездок, праздников и мероприятий МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска», часто требуется помощь родителей в приобретении подарков, перевозки костюмов, изготовления реквизита к танцам, сценических декораций и т.п. Данная анкета позволяет определить, какую помощь при необходимости могут оказать родители ребёнка

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

АНКЕТА

Ф.И.О. ребенка _____

Возраст _____

Дата рождения: _____ телефон ребёнка _____

Класс (с литерой): _____

Ф.И.О. классного руководителя _____

Сведения о родителях:

Отец: _____

Место работы, должность, _____

Мать: _____

Место работы, должность, телефон: _____

Состав _____

Домашний адрес: _____

Дом. телефон: _____

Подпись родителя _____

Анкета для родителей «Ваш ребёнок: какой он?»

Для родителей обучающихся разработана анкета с вопросами, позволяющая сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

В ходе реализации программы предусматривается помощь детей в выполнении творческих работ, проектов, которые помогают определить степень усвоения детьми учебного материала, их мотивацию к занятиям хореографией, чувство коллективизма и товарищества. Данная анкета позволяет определить склонность ребёнка к тем или иным занятиям, его интересы и правильно подобрать для него задание при работе над проектами и творческими работами.

Текст анкеты

Уважаемые родители! Для осуществления индивидуального подхода к Вашему ребёнку просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты. Результаты ответов помогут педагогу улучшить взаимодействие с Вашим ребёнком, сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

Спасибо за сотрудничество!

Фамилия, имя ребёнка: _____

1. Что больше интересует Вашего ребёнка: компьютерные игры, игры, требующие физической силы и выносливости? _____

2. Что больше нравится делать Вашему ребёнку: заниматься спортом, тихими занятиями, требующими сосредоточенности и внимания, групповыми или индивидуальными занятиями? _____

3. Какие способности Вы хотите развить у Вашего ребёнка в первую очередь: гибкость, выносливость, память, физическую силу, сделать ребёнка разносторонне развитым? _____

4. Какие умения и навыки Вы считаете самыми важными? _____

5. В какой поддержке и помощи со стороны педагога Ваш ребёнок нуждается? _____

6. Ваш ребёнок сам хочет заниматься в ансамбле или этого хотите Вы? _____

7. Компьютер, телевизор, телефон в жизни Вашего ребёнка: _____

8. С удовольствием ли Ваш ребёнок выполняет обязанности по дому? _____

9. Доброжелательно ли относится Ваш ребёнок к своим товарищам? _____

10. Что вы ждёте для вашего ребёнка от занятий хореографией? _____

11. Особенности Вашего ребёнка (на что следует обратить внимание?): _____

12. Ваши пожелания и предложения педагогу: _____