

№12 (39) 2023



ПАРТА

журнал для школьников, родителей и педагогов



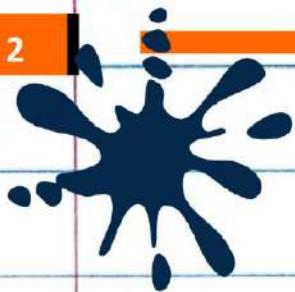
По тетради встречают, а по знаниям провожают.
Тетрадь - зеркало ученика и учителя.
(из Сборника русских пословиц и поговорок)

Математика тетрадей ... 3 стр.

Почему тетрадь - тетрадь? ... 6 стр.

Учителя про свои тетради ... 9 стр.

Вредные советы ... 10 стр.



ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!



Незаслуженно долго мы обходили стороной такой важный атрибут школьной жизни как тетрадь. Большая, маленькая, в клетку, в линейку, с полями или без, но тетрадь во многом является отражением личности ученика.



Сколько разных секретов таит в себе твоя тетрадь, ты задумывался? А полистай повнимательнее. С помощью тетради ты можешь определить, сангвиник ты или холерик, когда делал последнее домашнее задание, или ты просто обленился, и многое другое! Кстати, вряд ли ты когда-нибудь мог предположить, что твои незамысловатые рисунки на полях тоже несут тайный смысл.

Все это в подробностях ты узнаешь в новом выпуске «Парти», который мы превратили на один номер в самую информативную тетрадь! И как всегда много нового из жизни 99-й школы!



Синицын А.А.,
главный редактор

математика

тетрадей

стр. 3



Среднестатистический ученик девятого класса за год исписывает следующее количество тетрадей:

Алгебра – 4 тетради по 48 листов

Русский язык – 8 тетрадей по 48 листов

Английский язык – 1 тетрадь по 48 листов

Обществознание – 1 тетрадь на 24 листа

История 1 тетрадь на 36 листов

Физика – 1 тетрадь на 90 листов

Остальные предметы (без учета химии) – 4 тетради-блока по 80 листов

Сложив приведенные выше цифры, мы получим, что среднестатистический девятиклассник за год изводит 1094 листа.

Вес одного листа – 4,5 г.

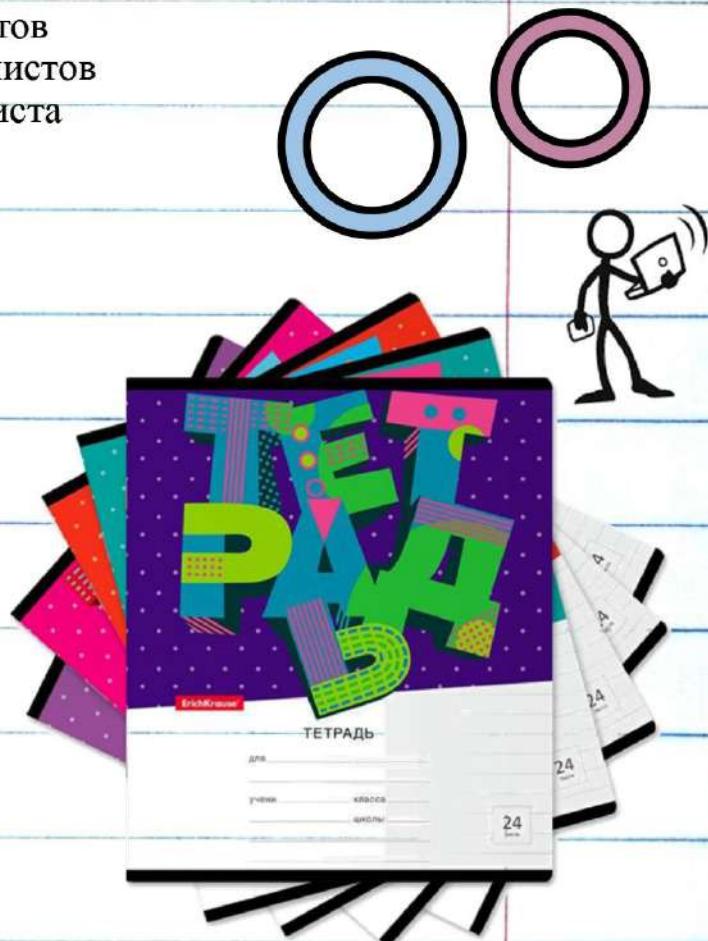
Таким образом, за год ученик переводит $1094 \times 4,5 = 4,9$ кг бумаги (!)

В школе учатся более 900 учеников. Без учета первоклассников, которые пишут существенно меньше, примем, что в школе около 800 активно пишущих учеников. Тогда за год школа уничтожает $800 \times 4,9 = 3920$ кг бумаги в виде тетрадок.

В пункте приема макулатуры за 1 кг сданной макулатуры дают 13 рублей. Таким образом, сдавая использованные тетради, школа за год могла бы заработать 50960 рублей и спасти около 20 взрослых деревьев (каждая тонна макулатуры спасает пять деревьев)! И это еще без учета тетрадей для контрольных работ!

Если же к уже приведенным цифрам добавить тетради по химии! А ведь это 160 листов по 10 грамм каждый!...

Тетрадь в клетку содержит на одной странице 1248 клеток. На двойном листе – 4992 клетки. Любопытно, что в среднем мы задействуем для записей только 1500 из них. Остальные остаются чистыми. А это значит, что если начать писать в каждой клетке, то за 11 лет обучения в школе каждый из нас спасет два дерева!



почему тетрадь -



тетрадь?



Наследие древних цивилизаций

Школьная тетрадь – один из самых привычных для современного человека предметов. Всего-навсего несколько листов бумаги, скреплённых между собой.

Но задумывались ли вы, как появилась первая тетрадь? Кому первому пришла в голову идея скрепить вместе несколько листов? И что натолкнуло на неё?

Потребность обмениваться информацией и оставлять письменные свидетельства о своей жизни существовала у человека всегда. Древние люди рисовали на скалах быков и оленей, на которых они охотились. Но рисунки, сделанные углём или глиной, смывало дождём. Тогда первобытные художники стали выбивать силуэты животных на скалах острым камнем. Прошли тысячи лет, а скалы по-прежнему хранят следы жизни давно исчезнувших племён.

Но долбить камень – удовольствие сомнительное. Со временем человек стал использовать для записи пластичную глину. Письменность на глине (не рисунки, а похожие на буквы значки и пиктограммы) появилась более пяти тысяч

лет назад. Шумеры выдавливали знаки на табличках из сырой глины тростниковой палочкой, заострённой «клином». Отсюда и название – клинопись. Большие документы из десятков глиняных «страниц» хранились в ящиках.

Можно представить, как тяжело доставались знания шумерским ученикам, если им приходилось таскать ящики с глиняными «учебниками и тетрадями».

В Египте в начале третьего тысячелетия до н.э. научились делать почти настоящую бумагу из высокого травянистого растения – папируса. Растение считалось царским (потому что пучок его листьев

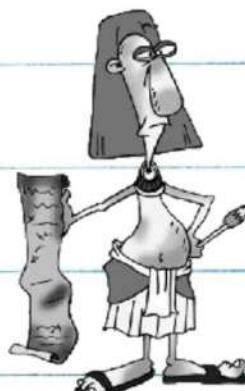
похож на лучи солнца — бога Ра, а срез трёхгранныго стебля имеет форму пирамиды), поэтому материал был очень дорогим.

Что означает «тетра»?

Европейцы, прежде всего неугомонные греки и римляне, придумывали свои способы записи. Сменив много разных носителей (свинцовые листы, костяные пластинки и т.д.), начиная с VII века до н.э. они записывали тексты на деревянных

дощечках, покрытых слоем воска. На податливом воске писали, как и на глине, острой палочкой – стилусом. Тексты и рисунки легко стирались его обратным тупым концом – никакой грязи «в тетрадках».

Кстати, слово «тетрадь» произошло от скреплённых по четыре штуки таких дощечек («тетра» в переводе с греческого – четыре).



У всех существовавших до бумаги «носителей информации», конечно, были недостатки. А когда хитрые египтяне ввели запрет на вывоз папируса за границу, греки вспомнили, что в Персии для письма издревле использовался дефтер - высушенные шкуры животных. В турецком и родственных ему языках слово «дефтер» и сейчас означает тетрадь.

Первыми переняли древнюю технологию жители греческого города Пергама. Они усовершенствовали процесс выделки шкур и во II веке до н.э. начали производство пергамента. Процесс этот был чрезвычайно дорогим и трудоёмким: шкуру промывали, удаляли самый грубый и жёсткий волос, несколько дней вымачивали...

Новый материал был прочным и долговечным, и главное, его можно было использовать много раз. Благодаря пергаменту до нас дошли древнейшие документы, которым (в отличие от папируса) время не нанесло непоправимого ущерба.

На основании папириной бумаги и пергамента в Древнем Риме были созданы новые формы книги: свиток и тетрадь. Этот факт зафиксирован в учебниках по истории библиотечного дела.

Строки для удобства пишущего были ровно разлинованы свинцом, обрез книги зачищен пемзой. Верхний и нижний обрезы, особенно в дорогих подноочных экземплярах, часто окрашивались, равно как и сам переплет, концы (рога) палки, за которые держал книгу читатель.

Почему листы – листы?

Тетрадный же материал – бумага, пришёл к нам из Юго-Восточной Азии. До неё там тоже перенробовали много способов сохранения текстов. Например, их

выжигали на узких бамбуковых пластинах и скрепляли шнурами в «бамбуковые книги». Но такие книги занимали много места, а шнуры перетирались. Писали на шёлке, но он был слишком дорог. Использовали и листья пальм, которые шили в «книгу».

Кстати, бумажный лист современной книги называется так в память о своём пальмовом прототипе.

По методу Цай Луня

Наконец, китайский император Лю Чжао, неудовлетворённый ни одним способом записи текстов, приказал найти им достойную замену. Чиновники крепко озабочились, и один из них - Цай Лунь - придумал-таки ту самую бумагу, способ производства которой со временем её изобретения (в 105 году н.э.) почти не изменился. По методу Цай Луня в качестве сырья можно было использовать древесные волокна, солому, траву, мох, тряпью, паклю и даже растительные отходы.

Некоторые историки утверждают, что Цай Лунь подсмотрел процесс изготовления бумаги у бумажной осы, строящей гнёзда из бумаги, которую делает она сама, пережёвывая и смачивая клейкой слюной волокна древесины. Но даже если сам способ изобрели осы, Цай Лунь первым подметил, расшифровал и сумел применить его.

Вот так, впитав в себя лучшие наработки в области сохранения текстов, и появилась современная тетрадь.

Теперь, когда будете в очередной раз писать конспект и жаловаться на тяжёлую жизнь, представьте, сколько людей в течение тысячелетий изобретали тетрадь, чтобы не мучить вас и ваш портфель тоннами глиняных табличек. И вам сразу



учителя про свои тетрадки

Тетрадка – пополам с подружкой

Галина Сергеевна Моисеева, учитель математики: «Во всех тетрадях я писала исключительно синей ручкой и карандашом. Почти все чертежи выполняла от руки, по клеточкам. Если по геометрии мне было необходимо выстроить сложное стереометрическое построение, я могла использовать дополнительно зеленый цвет. Число всегда писала, «классная работа» писала, нумерация заданий присутствовала. На уроках математики я не рисовала ничего постороннего, мне было интересно слушать, в конце тетради были только черновые расчеты. Я любила тетради с пружинками, из них можно было выдирать листочки для самостоятельных работ. А по химии у меня была очень красивая тетрадка, там я рисовала разными цветами. На лабораторных работах мы с подругой все делали пополам: она мне выполняла все оформление, а я - все расчеты и измерения. А на биологии я со своим соседом играла в игру - кто больше поместит в клеточке своих росписей. Причем одноклассника пересадили ко мне на перевоспитание, а в итоге он перевоспитывал меня».

Литература в комиксах

Екатерина Николаевна Горбатенко, учитель химии: «У меня до сих пор сохранились некоторые мои школьные тетрадки, из старших классов, конечно. Например, у меня лежит толстенькая тетрадь в дерматиновом переплете с надписью «Органическая химия». Тетрадка очень полезная и аккуратная.

Только вот я с интересом когда-то обнаружил, открыв несколько лет назад эту тетрадь, что я сама преподаю органическую химию иначе, чем ее преподавали в школе мне. Самая занятная моя школьная тетрадь – это тетрадь по литературе. И не потому, чтобы я как-то особенно этот предмет любила, а потому что мы с моей подругой (сидели за одной партой) взяли себе манеру рисовать в тетради портрет каждого из писателей, которых изучали. И не просто портрет, а это был такой коллаж, где надо было отобразить особенности биографии и творчества писателя. Получались очень забавные рисунки».

Тетрадь со знаками

Александр Анатольевич Синицын, заместитель директора по воспитательной работе, учитель английского языка: «Очень интересная тетрадь была у меня в школе по истории: учительница заставляла нас писать символами и знаками. Она выработала особую систему, например, каждая страна имела свой значок, если кто-то на кого-то нападал - рисовали стрелочку. Сначала мы были в шоке, совершенно непонятно, что к чему. Система на самом деле очень удобная, я ее даже сейчас применяю в своих записях.

Гормаш Ева, 8 класс

как я менялся вместе с тетрадкой

Каждый год мы заводим новые тетради по разным предметам, но совершенно не задумываемся о том, как писали в прошлом году, позапрошлом, и как выглядели наши тетрадки пару лет назад. Я решил заглянуть в свои тетради прошлых лет и оценить изменения, которые с ними происходили по мере моего взросления...

Первый класс. Тетрадь по математике.

Начинается все мило и радужно: палочки, кружочки, никаких зачеркиваний, исправлений и (упаси, Боже!) замазки. Все задания выполняются максимально аккуратно, правда, написание цифр меня вводит в шоковое состояние. Да я же Мастер Корявого Почерка! К тому же, каждая циферка живет в своей собственной клеточке и не вылезает за ее пределы, иначе (о, трагедия первоклассника!), мне поставят не «солнышко», а «тучку»! На полях никаких странных рисуночков и надписей, а сама тетрадь сохранилась в идеальном состоянии (хотя прошло уже девять лет!), ибо всегда была в обложке.

Второй класс. Тетрадь по математике.

Во втором классе я стал по-наглее и начал даже залезать за поля! Мастер Корявого Почерка снова в деле, все цифры выглядят так, как будто написаны при тряске в машине или землетрясении. Так же, написано все невероятно размашисто, что усилива-

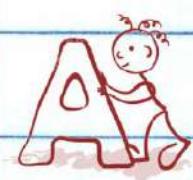
ет корявость и нечитаемость. Тетрадка все еще в обложке и выглядит весьма прилично. Начали появляться пометки красной ручкой и галочки от учителя на полях.

Четвертый класс. Тетрадь по английскому языку.

Видимо этой тетрадке пришлось несладко, я не знаю, где она была, но такое ощущение, что ее куда-то окунули, потому что поля размыты, но можно разглядеть нарисованные на них звездочки. Почерк приличный, более-менее аккуратный. Тетрадка тоже в обложке, но обложка оставляет желать лучшего, уголок порван, и тетрадка из нее вываливается. На задней части обложки закрашены глаза у котика и пририсованы усы. Зачем я их накалякал котику, у которого и так они есть, остается загадкой.

Пятый класс. Тетрадь по русскому языку.

В моей жизни этот год был, в буквальном смысле переломным, так как я сломал палец на правой руке. Это не могло не отразиться на моей тетрадке. Начинается она каллиграфическими буквами, а где-то в середине в игру вступает Мастер Корявого Почерка. Это мои ничтожные попытки писать левой рукой. Время на уроках я коротал, рисуя человечков и обводя линееки на полях. А внешне тетрадь вполне ничего, несмотря на то, что обложка у нее отсутствует.



Шестой класс. Тетрадь по географии.

Все предметные тетрадки в принципе получаются яркими и красочными, в них много иллюстраций и картинок. Как и все в начале года, тетрадь по географии начинается аккуратно, с цветными ручками, маркерами, все рисунки сделаны простым карандашом и раскрашены цветными.

29 апреля мое сознание, видимо, перевернуло «Строение земной коры», и я решил игнори-

ровать цветное оформление и писать все и рисовать исключительно синей ручкой. Обложки на тетрадке нет, и слегка порван уголок. Почерк меня угнетает.

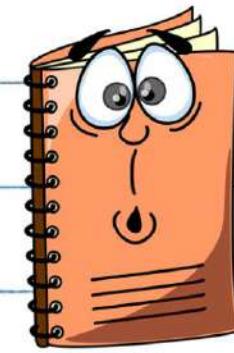
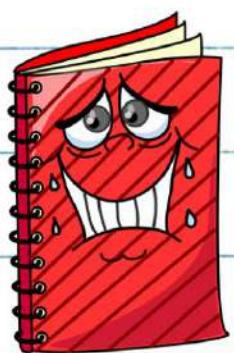
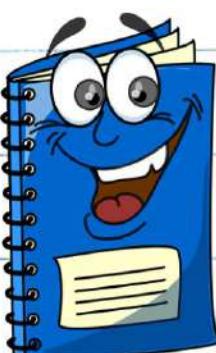
Седьмой класс. Тетрадь по английскому языку.

Что это? Это какой-то ужас, на первой же странице в замазке половина листа и куча зачеркваний, исправлений. Сама тетрадка не отличается аккуратностью, видно, что из нее неоднократно выдирали листочки, и обложки у нее не было. На полях обведены квадратики и написаны номера страниц. Единственное, что меня радует в этой тетрадке, так это почерк!

Восьмой класс. Тетрадь по алгебре.

Вот тут начинается кошмар-

ужас-страх-паника. Все перечеркано, ни о какой замазке речи уже не идет, все зарисовано ручкой, есть моменты, где зачеркнута целая страница, на полях вычисления в столбик. Мастер Корявого Почека тут работает просто во всей тетрадке! Дробная черта нарисована уже не по линейке, а криво-косо от руки. Тетрадь в обложке и, несмотря



на жуткое содержание, внешне она выглядит на твердую 5.

Девятый класс. Тетрадь по алгебре.

В этой тетрадке в начале года я снова впадаю в ужас-трах-панику-хаос, и в тетради творится невообразимое нечто. Сплошные зачеркивания и исправления. Но ближе к середине тетради воцаряется гармония и понимание алгебры. Все формулы обведены в цветные прямоугольники, на полях больше нет вопросов и надписей, полных безнадежности. Почек вполне прличный и аккуратный, тетрадь в обложке и ведется довольно аккуратно.

Гавриленко Егор, 9 класс

вредные советы

стр. 9



Хотите, чтобы тетрадкой невозможно было пользоваться? Хотите, чтобы через пару недель она распалась на мелкие кусочки? Хотите, чтобы при вашем появлении все показывали пальцем и говорили: «О, это у него самая ужасная тетрадь в школе!» Хотите всего этого? Тогда воспользуйтесь вредными советами от «Партии».

1. Ни в коем случае не подписывайте тетрадь. Почему? Да потому, что если кто-то найдет вашу тетрадку после того, как вы ее неправильно используете, они сгорят от зависти (да-да, это именно пепел в кармане у двоечника, вот он знал, как пользоваться тетрадями!).

2. Никогда, ни за что не одевайте обложку. Это все испортит. Как бы вас не умоляли учителя, твердо отстаивайте свою позицию, оставьте тетрадь без «защиты» - так пользование будет проходить в ускоренном режиме.

3. Вот простой совет. Возьмем тетрадь по самому любимому предмету, допустим, по математике, и несем ее на письменный стол. И берем - нет, не учебник - а кружечку горячего, ароматного,

приготовленного по древним китайским традициям, чая. И... ставим чашку на раскрытую тетрадь. Этот темный отпечатавшийся кружочек придаст вашей тетради вид древних рукописных книг. Поверьте, учителя оценят ваш творческий потенциал еще больше, если подожжете краешек тетрадки. Будет выглядеть, будто она пережила пожар в 19-м веке.

4. Далее, сворачиваем тетрадь в кулек, из которого обычно едят семечки. Это придаст вам крайне благородный вид, если вдруг захотите погрызть семечек во дворе. Да и телефон никто у вас точно не попробует отнять - примут за своего (не забудьте одеть спортивные штаны для усиления эффекта).

5. Какое самое лучшее место, чтобы учить уроки? Правильно, ванна. Пока ваше тело нежится в ванной, наполненной теплой водичкой и пеной или ароматным маслом для ванн, мозг будет усиленно работать, допустим, изучая способы спасения при цунами (тут у вас, по идеи, должна быть тетрадь по ОБЖ в руках). Когда вам надоест учить, можно смастерить кораблик и с умилением смотреть на свое чудо-творение.

Конечно, это не весь потенциал тетрадей, но, увы, мне самой давно пора приняться за дело - пойду делать маникюр. И чтобы не испортить красивый письменный стол, я подложу... Конечно же, ту самую незаменимую тетрадку. Я очень надеюсь, что мои предложения заставили вашу фантазию бурно работать и подтолкнули на великие открытия в области «максимально неправильного применения тетрадей».



ШКОЛА



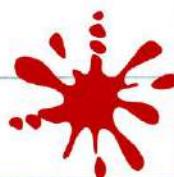
в объективе



Актив СМИ 10-11-х классов



Уже давно тетрадь перестала быть просто тетрадью. Производители пичкают некогда простое средство для записи лекций всевозможными деталями, которые привлекли бы наши незрелые умы. Какое-то время назад, когда я была в пятом классе, на обложке с конца публиковались песни и картинки, которые можно было скачать себе на телефон. А еще чуть раньше на моих детских тетрадях была таблица умножения, прописной алфавит. Но все это уже в прошлом. Запросы нынешнего молодого поколения растут. И вот, что требуют наши ребята.



«ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ на задней обложке?»



1. Анекдоты. Видимо, школьникам порой бывает очень скучно на уроках, и они хотят развлекать себя чтением юмористических рассказов.

2. Стихи. Что ж, не только анекдоты, но и классическая русская литература тоже манит ребят. Очень полезная вещь! Как бы литературно подкованы мы были, если бы производители публиковали бы стихи Пушкина, Тютчева, Фета, Есенина... Замечательная идея!

3. Пособие по рисованию. Так как тетради во многом воспринимаются учениками 99-й не как предмет, в который записываются получаемые на уроках знания, а как альбом для рисования (видно, в детстве мало рисовали — учили английский), то некоторые предложили разместить на последней странице основные правила рисования: основы наложения теней, техника объ-

емной фигуры и т.д.

4. Зеркало. Прекрасная половина человечества требует зеркала на каждой тетради! Вот это стремление к совершенству! Что ж, вполне можно поразмышлять над тем, как бы разместить в конце тетради какую-нибудь отражающую фольгу. Не идеальное качество изображения, но зато требования удовлетворены!

5. Рамку для фотографий. Очень трогательная идея. Видно, ребята ни на секунду не хотят расставаться со своими друзьями. Фото друга может отлично поднять настроение и поддержать, если ты вдруг ничего не понимаешь на уроке, а твой друг заболел или его отсадили в другой конец класса!

6. Психологическую расшифровку каляк и почерков. Эта идея показалась мне довольно интересной, ведь мы никогда не задумывались о том, какие тайны несет в себе наш почерк! Ну, об этом вы узнаете, внимательно прочитав «Парту».



7. Поля для крестиков-ноликов и морского боя. Конечно, играть любят все. Но любую игру омрачает начало: судорожно обводя квадратики, мы тратим столько времени! А так у нас уже были бы заготовки полей. Очень удобно!

8. Место для переписок. Обычно письменные диалоги с друзьями занимают все поля в тетрадях. А еще очень часто бывает, что ты и глазом моргнуть не успеешь, а тетрадь уже постоянно вырывал листочки для переписки. А как было бы удобно

иметь специальную разлинованную страничку в конце с какими-нибудь удобными приспособлениями для переписки.

9. Линейка. Линейку мы забываем часто. А порой у нас её вообще нет. А было бы очень здорово просто перевернуть тетрадь и измерить, что нужно!

10. Таблица калорийности продуктов из школьной столицы. Еще одна отличная идея для прекрасного пола, который не перестает заботиться о своей фигуре. А в преддверии лета это действительно актуально!

Лобанова Полина, 7 класс



«Что еще можно делать с тетрадью»

Тетрадь – вещь многофункциональная, особенно для людей творческих. А именно таковыми и являются ученики 99-й, судя по предложенным ими идеям применения тетрадей помимо прямого назначения. Самые лучшие были отобраны редколлегией и испробованы. Не советуем повторять некоторые из них в домашних условиях.

1. Успокоительное. Рейтинг идеи: 10 из 10.

Рвать и метать! На мелкие кусочки! Звук рвущейся бумаги отлично успокаивает, да и бумага все стерпит, можно представить на листе объект своей ненависти и раскрошить, раскромсать его! И никакой вам уголовной ответственности.

2. Средство защиты. Рейтинг идеи: 10 из 10.

У вас нервный сосед по парте? Он так и норовит вас чем-нибудь стукнуть за то, что вы не даете ему списывать или не предоставляете на безвозмездной основе содержимое вашего пенала? Сочувствую. Но вас спасет тетрадь. Она сработает как щит, и ни один человек не достучится до вас.



3. Упаковка для еды. Рейтинг идеи: 9 из 10.

Если завернуть бутерброд в несколько листов, то получится очень даже качественная упаковка. Точно ничего не выльется, хотя с маслом и соусами стоит быть поаккуратнее. И к тому же хруст и шелест тетрадных листов так повышает аппетит!

4. Тряпка или губка. Рейтинг идеи: 7 из 10.

Эта идея мне представилась самой абсурдной, но все оказалось не так уж и плохо! В отсутствие

формат (обычная А5 никак не подойдет) и жесткую, а лучше всего пластиковую обложку. Но в любом случае, тетрадь сможет только слегка спасти вашу прическу.

7. Подушка. Рейтинг идеи: 3 из 10.

Одиннадцатиклассники используют тетрадь в качестве подушки едва ли не чаще, чем по прямому назначению. Однако это отражается на их шеях и спинах, которые после сна на тетради в неудобной позе за столом начинают дико болеть. И

«Что еще можно делать с тетрадью»

средств для мытья посуды и чистки помещений, смоченные водой тетрадные листы прекрасно справляются со своей задачей. Расход — двойной лист на 3 тарелки.

5. Подзорная труба. Рейтинг идеи: 6 из 10.

Сфокусировать ваше внимание на определенном объекте тетрадь, конечно же, помогает. Но её минус

даже стопки мягких тетрадей не спасают в этой ситуации. В общем, я думаю, что каждый выпускник мечтает поскорее распро- что она щаться со столь неудобной подушкой!



личивает изображение, да и привлекает к себе внимание.

6. Зонт. Рейтинг идеи: 5 из 10.

Столь необычное применение тетради может быть успешно реализовано только в том случае, если тетрадь имеет достаточно большой

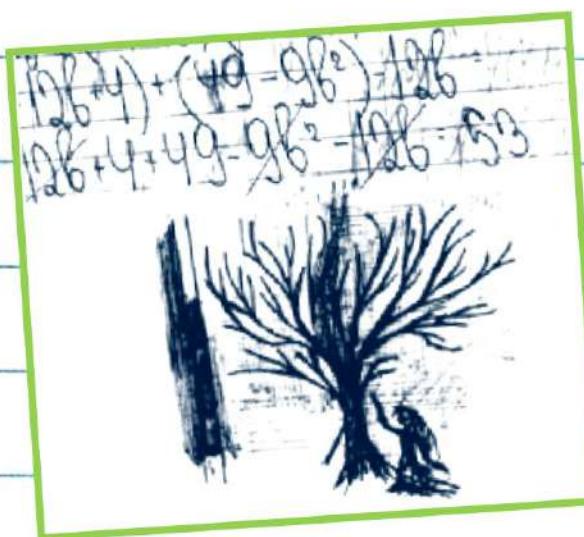
Для творческих людей обои из тетрадей представляют собой уникальную возможность креативить в любом месте. Но все-таки обои из тетрадных листов недолговечны. Да и никакой внешней красоты они не обещают. Только если вы их разрисуете чем-нибудь милым и забавным.

о чём рассказали рисунки

стр. 15

Скажите, а вы никогда не замечали за собой, что порой сидишь на уроке, слушаешь учителя, а рука сама вырисовывает на полях какие-то узоры? Но не спешите стирать, замазывать или вырывать листы из тетради – эти рисунки могут очень многое рассказать об их авторе! Ведь рисунок – это способ самовыражения человека. В одной, казалось бы, небольшой картинке заключены и мысли автора, и его мечты, и желания. Причем совершенно неважно, владеет человек техникой рисования или нет. Для анализа не имеет значение мастерство исполнения рисунка. В графологии, как ни странно, всё как раз наоборот: чем проще рисунок, тем больше смысла в нем заключено.

Сегодня мы попробуем понять, о чём же мечтают и думают ученики 99-й.



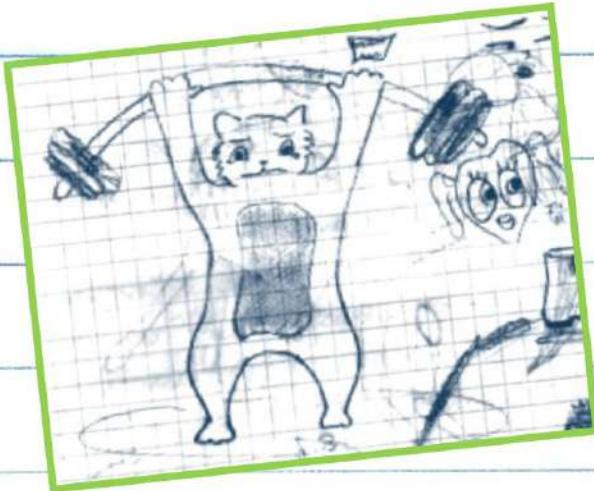
Графологический анализ рисунка № 1: «Изображение дерева с «голыми» ветками говорит о том, что автор ждет чего-то нового и уже полностью готов его, новое, принять. А девушка, нарисованная под этим деревом, и есть тот человек, который ждет перемен с распространёнными объятиями. Кстати, нередко бывает так, что автор, сам того не подозревая, в качестве маленькой человеческой фигурки на картинке изображает самого себя, как бы представляя себя главным героем рисунка».

Графологический анализ рисунка № 2: «Типичный рисунок влюбленной девушки. На картинке – девочка и мальчик, причем на кофточке у девушки нарисованы сердечки, а на футболке молодого человека – цифра 1. Это, конечно, можно расценить как обычный номер на футболке, но, поверьте, на рисунках никогда ничего не бывает «просто так». Поэтому, скорее



всего, автор изображала какого-то молодого человека, который сейчас для неё «номер один».

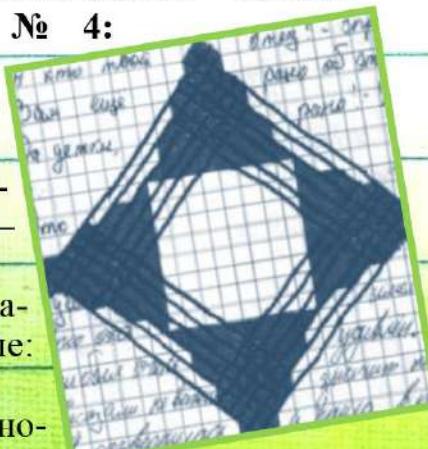




Графологический анализ рисунка № 3: «Изображения животных – это, на наш взгляд, самый интересный вид рисунков. Часто бывает так, что автор придает своим животным именно те качества, которых ему самому не хватает. Не нам судить, чего недостает автору, но будем говорить по факту. В центре нашего внимания – животное, поднимающее очень тяжелую гантель. Голова животного, как нам кажется, больше всего похожа на голову кота. С древних времен считается, что кот – это борец со злом. На рисунке видно, что животное борется с какой-то тяжестью, в данном случае олицетворяемой гантелью. Но не может не радовать то, что даже если и существует какая-то тяжесть, то наш «кот» с ней все-таки справился, пусть и с большим трудом!»

Графологический анализ рисунка № 4:

«Еще один интересный вид рисунка – орнамент. Они бывают разные: одноцветные и разно-



цветные, симметричные и ассиметричные, крупные и четкие или же с множеством мелких деталей. Данный узор очень красивый: он симметричный и ровный. Это говорит о том, что автор твердо знает, чего хочет и, скорее всего, ровно движется к своей цели. А острые концы орнамента показывают, что его трудно сбить с толку, он знает, как добиться своей цели. Такие люди достойны уважения и восхищения!»

Графологический анализ рисунка № 5: «Рисунок этого автора поразил нашу редакцию сильнее всего. Мы долго разглядывали, вертели листок, смотрели с разных сторон и, наконец, увидели маленькую подпись внизу: «Вечный двигатель». И тут картина начала проясняться. На рисунке – множество трубочек, сосудов, соединенных между собой (девятиклассники и одиннадцатиклассники проводят аналогию с реакторами для производства аммиака). Автор не только нарисовал очень интересный (и по форме, и по сути) рисунок, но и дал возможность подумать о чем-то вечном. С точки зрения скрупульезного графологического анализа, сначала пугает то, как много линий изображено на рисунке, но то, что они почти не пересекаются, а лишь дополняют друг друга, – хороший знак, показывающий на разностороннее развитие его создателя».



Графологический анализ рисунка № 6: «На полях данной тетради изображен симпатичный орнамент. Мы видим переплетение двух полосок, причем одна из них темная, а другая немного светлее. Вероятно, автору предстоит сделать выбор, но она точно не знает, что из этого будет иметь плохие последствия.

Лист № 6

Симпатичный орнамент

Маленькая розочка

Небольшой цветочек

и воробьи

Никон

Чукотка

+
Любовь Никонова

Вивя! Святое величие
Народные бы

Зина на чайнике | 1/8

13.11.17 Голуби, бабы, цветочки, края

2.11.17 Небольшой цветочек, дерево-птица

6.11.17 Веселые бабочки, цветочки, края

Балеринка

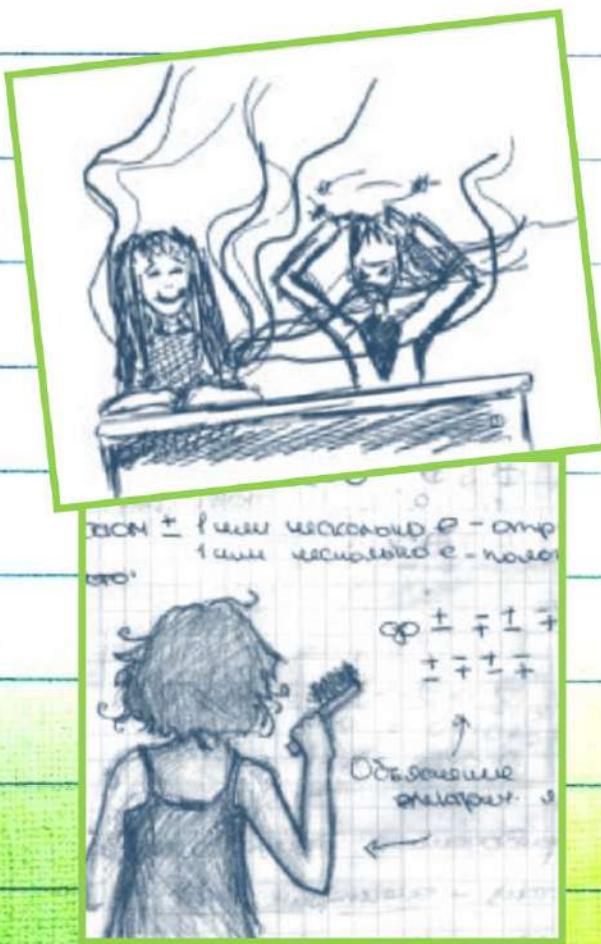


ствия, а что – хорошие. Но стоит посмотреть чуть внимательнее, и вы увидите, что светлая часть явно преобладает, значит, и в этом случае добро должно победить зло!»

Графологический анализ рисунка № 7: «Невооруженным глазом видно, что «герои» этого тетрадного шедевра будто просятся на свободу. Им хочется воздуха, движения, драйва. Картинки, возможно олицетворяют их автора – энергичные, жаждущие свободы и движения. А может... Автор просто устал после тяжелого учебного дня и ему хотелось отдохнуть? В любом случае, это один из самых позитивных рисунков, который встретился «Парте» в процессе изучения рисунков учеников 99-й!»



Мария Гофман, 7 класс



Жизнь любой тетради начинается с бумаги. Из одной тонны бумаги можно изготовить до тридцати тысяч простых тетрадей. Бумага же изготавливается из природных волокон – целлюлозы, которую делают из древесины. На одну тонну бумаги уходит около 5,6 кубометров древесины. Соответственно, примерно 0,0001848 кубометра древесины (сосны или ели) расходуется на одну тетрадь.

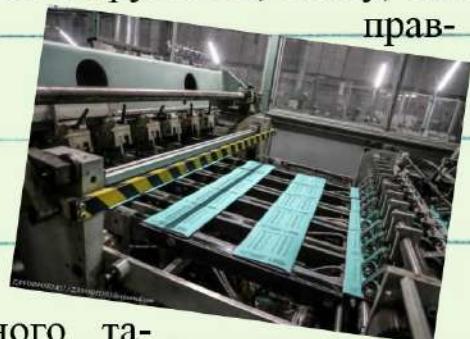
Целлюлозу размалывают, осветляют, при-

дают необходимый размер и свойства. Ещё широко ис-

ступает в виде огромного барабана весом в несколько тонн. Его вкатывают на механизм, разматывающий бумагу и подающий ее на технологическую линию. Затем полиграфическая машина наносит необходимый рисунок разметки на всю длину полотна.

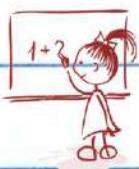
Разметка страниц зависит только от фантазии заказчика. Тетради бывают в линию, клеточку, косую линию или чистые, а также с наличием или отсутствием полей. Встречаются даже в кружочек, волну, спи-

пользуется переработка макулатуры, что удешевляет производство, и снижает вред, для наносимый окружающей среде. Как написано в памятке по сбору макулатуры, которую мы регулярно размещаем в школьной группе во «ВКонтакте» кратного тарифа: «100 килограмм макулатуры купят пять взрослых деревьев!» Бумага на фабрику тетра-



тетрадь -

как это делают?



Дальше изготавливаются скрепление при помощи клея. страницы будущей тетради. Но он самый дорогой.

Промышленный нож нарезает бумагу нужного размера. После этого аппарат складывает ее в стопку, размер которой зависит от нужного количества страниц.



Все тетради можно разделить по способу соединения страниц. Самый простой - это скрепление скобой. Но он имеет минус - страницы вырываются только парами. Наверняка многие из нас, забывая об этом свойстве тетрадки, вырывали страничку из конца тетради, а потом теряли ценнейшие записи из её начала.

Используется и скрепление пружиной, хотя она увеличивает вес тетради и ее делают, отправляя тетрадку «в объем». Еще один способ - свет».

На материал обложки печатается рисунок. Для производства качественных тетрадей используются краски на водяной основе. Но есть бессовестные производители, использующие краску с содержанием хлора. Такую тетрадь легко вычислить по противному химическому запаху.

Далее аппарат укладывает обложку на стопку листов и скрепляет их вместе. Для долговечности и привлекательности обложки делаются из более прочного материала, такого как

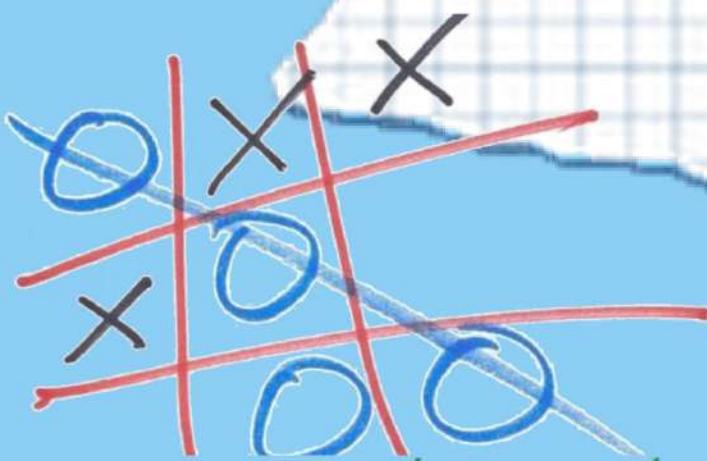
картон, пластик или даже кожа.

Следующая машина обрезает излишки бумаги.

Теперь остается только проверить готовое изделие на наличие дефектов и, по желанию, провести краш-тест.

Хотя, имен-





A а Б б В в Г г Д д
Е е Ё ё Ж ж З з У у
Ү ү Қ қ Й й М м И и
О о Т т Р р С с І і
Ү ү Ө ө Х х Ү ү Ү ү
Ұ ұ Ҙ ҹ Җ җ ҈ ҹ ҉ ҹ



Наименование издания: Школьная информационно-публицистическая газета—журнал МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска», выпуск № 11 (38)

Юридический адрес: г. Челябинск ул. Погра-
ничная, дом 21. Тел: 8 - (351) - 251-57-94

e-mail школы: mou99@mail.ru

Сайт школы: www.school99-chel.ru

Главный редактор: Синицын А.А., заместитель директора по воспитательной работе, педагог дополнительного образования

Редактор-корректор: Кадырова О.В., учитель русского языка и литературы

Над газетой работали: Борина Д., Гавриленко Е., Гормаш Е., Гофман М., Дергунова Д., Кокшарова С., Кузнецов А., Мирхайдарова К., активы СМИ 10-х и 11-х классов

**Периодичность 1 раз в три месяца.
Тираж — свободный**