

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска»

ул. Пограничная, 21, г. Челябинск, 454108, тел/факс: (8-351) 251-57-94, e-mail: mou99@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 26.08 2021 г.

ПРИНЯТО

решением Совета родителей
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»
Протокол № 29 от 28.09 2021
Председатель С.Н. Яркочья

ПРИНЯТО

решением Советом ученического
самоуправления
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 09.09 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 99 г.
Челябинска»
Е.Н. Чеканина
Приказ № 20.1 от 31.08 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на Общем собрании работников
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»
Протокол № 16 от 31.08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения бальных танцев «Силуэт»**

Направленность: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок реализации: ОДИН ГОД

Тип: АДАПТИРОВАННАЯ

Возраст обучающихся: 7-12 ЛЕТ

Составитель/ исполнитель:
педагог дополнительного образования
Балеева Валерия Сергеевна

Челябинск, 2021 год

Информационная карта программы

1. **Тип программы** – адаптированная;
2. **Образовательная область** – искусство;
3. **Направленность деятельности** – художественная;
4. **Способ освоения содержания образования** – репродуктивный, эвристический, творческий;
5. **Уровень освоения содержания** – общеразвивающий;
6. **Возрастной уровень реализации программы** – начальное общее и основное общее образование;
7. **Форма реализации программы** – групповая, индивидуальная;
8. **Продолжительность реализации программы** – 1 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе художественного воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Его синтетичность, связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональность и яркая образность выделяют танец среди других искусств.

Танец является одним из средств всестороннего развития и воспитания ребенка, развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщить к миру прекрасного. Приобретая знания, умения и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и помогает развить воображение, наблюдательность, творческую активность. Художественно-творческие способности детей раскрываются полнее в импровизациях, при самостоятельном составлении на уроках танцевальных композиций.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают внимательно, бережно относиться к своим партнершам. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается их осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными, их движения приобретают ловкость, координацию, выразительность.

Перечень нормативно-правовых актов. Непрерывный процесс совершенствования дополнительного образования с целью раскрытия внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием отражается в законодательных актах Российской Федерации, нормативно-правовых актах научно-исследовательских программах в виде социального заказа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Челябинской области от 29 августа 2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Локальные нормативные акты МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска».

Базовым компонентом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность детей, является формирование художественно-эстетической культуры, эффективным средством освоения наследия которой является хореография.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа объединения бальных танцев «Силуэт» разработана с учетом современных инновационных тенденций в области дополнительного образования. ДОП «Силуэт» художественной направленности, поскольку ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций бального танца, знание основ танцевальной культуры, основных этапов развития хореографического искусства, основ музыкальной грамоты.

Актуальность программы обусловлена приоритетным направлением образования - превращением жизненного пространства в мотивирующее пространство, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, так как воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа (концепция развития дополнительного образования детей).

Выполнение социального заказа на творческую самореализацию детей, обеспечивая ребенку дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития наиболее эффективно может реализоваться в объединении по интересам, в частности в коллективе бального танца.

Проблема методики обучения бальным танцам привлекала и привлекает многих исследователей. Изучены возможности детей и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С. Костровицкий, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.), методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современному бальному танцу (А.Н. Беликова, А.А. Коваленко, В.И. Уральская и др.).

Большое значение в изучении методики обучения бальному танцу сыграли исследования известных ученых-педагогов и психологов В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.А. Леонтьева, Л.Г. Петерсон, Г.П. Щедровицкого, Д.Б. Эльконина и др., связанные с деятельностью основой обучения. Учебнопознавательная деятельность в опыте представлена как специально организуемое на занятиях или самим учащимся обучение с целью овладения основными элементами бальных танцев, это творческий процесс, в котором проявляются активность, самостоятельность, личная свобода и индивидуальная неповторимость (В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев).

Программа объединения бальных танцев «Силуэт» направлена на:

- создание условий для развития ребенка посредством занятий в коллективе бального танца;

- развитие мотивации к познанию и творчеству через:

- 1) возникновение интереса к хореографии;
- 2) постановку целей;
- 3) осознание потребности в хореографической деятельности конкретно в бальном танце.

- обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у детей положительного эмоционального настроения на занятиях бальными танцами;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем усвоения знаний об общественных нормах поведения, толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповеданий, а также к людям с ограниченными возможностями, формирования отношения к таким понятиям как «право», «обязанность», «долг»;

- профилактика асоциального поведения: формирование желания приобретения знаний о традиционных ценностях (в семье, городе, области, государстве), участие в акциях по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и мировой культур посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка: ценностное ориентирование обучающихся на занятиях по программе на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

- укрепление психического и физического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.), воспитание физических качеств обучающихся и вследствие этого здоровой психики;

- взаимодействие с семьей, именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы (контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, совместные праздничные и тематические мероприятия детей, педагогов, родителей).

Отличительные особенности программы. Образовательная программа объединения бальных танцев «Силуэт» представляет собой систему комплексных занятий. Программа предполагает углубленное изучение предмета «Спортивный бальный танец», включающего европейские и латиноамериканские танцы, музыкальное воспитание, изучение основ хореографического искусства.

Теоретико-методической основой программы является интеграция полихудожественного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем хореографической подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основу и новизну программы, кроме основных принципов обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), составляет система принципов:

- а) принципы положительной мотивации хореографической деятельности;
- б) культуросообразности;

- в) гендерности;
- г) коммуникативного партнерства и сотрудничества;
- д) ситуационности;
- е) толерантности.

Образовательная программа объединения бальных танцев «Силуэт» ориентирована на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира, на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта нового поколения и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности, профессионального самоопределения в область хореографического искусства и образования.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Для **данных возрастных групп** наиболее характерной является учебная деятельность. На ее основе у школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

Показателями наиболее эффективных возрастных психических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста являются:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (потребность в новых впечатлениях, способность их воспроизведения и сохранения);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, объективизация и воспроизведение трудных ситуаций);
- эмоционально-выразительная активность (способность к эмоциональному самовыражению); способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную деятельность, поведение, общение, а также обучение и игру.

В учебно-воспитательной практике наиболее часто встречаются следующие объективно существующие особенности детей младшего и среднего школьного возраста:

- разрозненность, неорганизованный художественный опыт;
- «зжатость», «закрепощенность»;
- недостаточная пластико-слуховая координация; потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- склонность к непосредственному сопереживанию;
- интерес к внешней форме действия; стремление к самовыражению в звуковых, двигательных, зрительных формах;
- образное воображение;
- интерес к восприятию искусства особенно в форме образного исполнения педагогом.

Основываясь на психологических и физических особенностях детей младшего и среднего школьного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания перед учащимися с 7 лет ставятся следующие задачи: развить у детей способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в

пространстве, познакомиться с музыкально-ритмическими рисунками, подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Цель программы - формирование мотивации для занятия балльными танцами.

Задачи программы. Для достижения цели необходимо определить следующие задачи:

Личностные: формирование внутренней и внешней культуры поведения, формирование активной гражданской позиции, формирование навыков здорового образа жизни, развитие художественного вкуса, формирование коллективизма, толерантности, воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности.

Метапредметные:

- сбор, выделение необходимой информации из различных информационных источников, приобретение навыка саморазвития;

- умение сотрудничать с преподавателем и сверстниками при решении учебных и творческих проблем;

- формирование навыков самоконтроля при выполнении учебных задач.

Образовательные: приобретение знаний в области хореографического искусства и спортивного балльного танца, формирование умений, навыков в области балльного танца, развитие способностей, приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни.

В коллектив балльного танца принимаются дети от 7 лет без специальной подготовки.

Объем программы составляет 90 учебных часов.

Форма обучения очная, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий - лекционные, практические, постановочная работа, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы, фестивали, беседы, видео просмотр и анализ выступлений.

Срок обучения по программе - 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 астрономическому часу (60 минут).

**Учебно-тематический план
объединения балльных танцев «Силуэт»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	Основы танцевальной культуры	5
3	Элементы музыкальной грамоты	5
4	Разминка, тренаж	5
5	Партерная гимнастика (растяжка)	5
6	Основы хореографического искусства	16
7	Европейские танцы	16
8	Латиноамериканские танцы	16
9	Постановочная работа	6
10	Концертная, соревновательная деятельность	6
11	«Я и профессия хореограф»	6
12	Итоговое занятие	2
Всего часов:		90

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение балльного танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Практика (1 час). Пластические игры и упражнения.

2. Основы танцевальной культуры (5 часов)

Теория (2 часа). Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях. История балльных танцев.

Практика (3 часа). Искусство танца. Праздники, конкурсы. Просмотр видеофильмов по балльным танцам. Открытые занятия.

3. Элементы музыкальной грамоты (5 часов)

Теория (2 часа). Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (3 часа). Упражнения. Характер танца. Ритмы танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

4. Разминка, тренаж (5 часов)

Теория (1 час). Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (4 часа). Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

5. Партерная гимнастика (растяжка) (5 часов)

Теория (1 час). Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (4 часа). Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

6. Основы хореографического искусства (16 часов)

Теория (2 часа). Специфика и природа образности в танце, история зарождения

танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика (14 часов). Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (demi plie, releve по позициям (1,2,6), saute, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.

7. Европейские танцы (16 часов)

Теория (2 часа). История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Медленный вальс. Квикстеп.

Практика (14 часа). Постановка корпуса, рук и ног в европейской программе. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро. Подъемы и снижения. Степени поворота. Продвижение корпуса. Позиция в паре. Построение по залу. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правая и левая перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот), Квикстеп (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, лок-степ вперед, лок-степ назад).

8. Латиноамериканские танцы (16 часов)

Теория (2 часа). История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Ча-ча-ча. Самба.

Практика (14 часа). Постановка корпуса, рук и ног в латиноамериканской программе. Работа стопы (носок, подушечка), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Позиции в паре. Построение по залу. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр 1111 и открытой ПП (Нью-Йорк), Самба (основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо).

9. Постановочная работа (6 часов)

Практика (6 часов). Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

10. Концертная, соревновательная деятельность (6 часов)

Практика (6 часов). Выступление на различных концертных площадках.

11. Воспитательная работа «Я и профессия хореограф» (6 часов)

Практика (6 часов). Посещение конкурсов, фестивалей хореографического искусства, концертов хореографических коллективов, балетных спектаклей.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов учебного года, тестирование.

Практика (1 час). Показательные выступления для родителей (отчетный концерт).

**Календарно-тематический план
объединения балльных танцев «Силуэт»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы танцевальной культуры	5	2	3	
3	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	
4	Разминка, тренаж	5	1	4	
5	Партерная гимнастика (растяжка)	5	1	4	
6	Основы хореографического искусства	16	2	14	
7	Европейские танцы	16	2	14	
8	Латиноамериканские танцы	16	2	14	
9	Постановочная работа	6	0	6	
10	Концертная, соревновательная деятельность	6	0	6	
11	«Я и профессия хореограф»	6	0	6	
12	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого:		90	14	76	

**Фонд оценочных средств текущего контроля
по дополнительной общеобразовательной программе
объединения бальных танцев «Силуэт»**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Неполные представления об истории хореографического искусства, недостаточное владение основными хореографическими понятиями, ошибки при выполнении основных позиций рук и ног, не точное определение темпа, ритма, характера музыки, не уверенное выполнение перестроений по площадке.
	Средний	Наличие представлений об истории хореографического искусства, владение основными хореографическими понятиями, неуверенное выполнение основных позиций рук и ног, определение темп, ритм и характер музыки, выполнение перестроений по площадке
	Высокий	Наличие системных представлений об истории хореографического искусства, уверенное владение основными хореографическими понятиями, правильное выполнение основных позиций рук и ног, уверенное определение темпа, ритма и характера музыки, уверенное выполнение перестроений по площадке.

«Европейские танцы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Неполные представления об истории возникновения, развития и характере танцев европейской программы, недостаточное владение основными движениями танцев (медленный вальс и квикстеп) европейской программы, допускаются ошибки при постановке корпуса, ног и рук, неверное воспроизведение музыкального ритма.
	Средний	Наличие представлений об истории возникновения, развития и характере танцев европейской программы, владение основными движениями танцев (медленный вальс и квикстеп) европейской программы, неуверенные действия при постановке корпуса, ног и рук, неуверенное воспроизведение музыкального ритма, отсутствие индивидуальной манеры исполнения.
	Высокий	Наличие системных представлений об истории, развитии и характере танцев европейской программы, уверенное владение основными движениями танцев (медленный вальс и квикстеп) европейской программы, правильная постановка корпуса, ног и рук, потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения, хорошая координация движений, хорошее чувство ритма, яркая передача танцевального образа, наличие мотивации к хореографической деятельности, владение навыками самоконтроля

«Латиноамериканские танцы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Неполные представления об истории возникновения, развития и характере танцев латиноамериканской программы, недостаточное владение основными движениями танцев (самба и ча-ча-ча) латиноамериканской программы, допускаются ошибки при постановке корпуса, ног и рук, <u>неверное воспроизведение музыкального ритма.</u>
	Средний	Наличие представлений об истории возникновения, развития и характере танцев латиноамериканской программы, владение основными движениями танцев (самба и ча-ча-ча) латиноамериканской программы, неуверенные действия при постановке корпуса, ног и рук, неуверенное воспроизведение музыкального ритма, отсутствие индивидуальной манеры исполнения
	Высокий	Наличие системных представлений об истории, развитии и характере танцев латиноамериканской программы, уверенное владение основными движениями танцев (самба и ча-ча-ча) латиноамериканской программы, правильная постановка корпуса, ног и рук, потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения, хорошая координация движений, хорошее чувство ритма, яркая передача танцевального образа, наличие мотивации к хореографической деятельности, <u>владение навыками самоконтроля</u>

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной программе
(промежуточная аттестация)**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Тестирование	Достаточный	> 2 б. - 3 б.
	Средний	> 4 б. - 6 б.
	Высокий	> 7 б.

Механизм уровня усвоения знаний

Высокий уровень (от 80% до 100%)

Средний уровень (от 50% до 79%)

Достаточный уровень (от 30% до 49%)

1 блок - по 1 баллу за вопрос;

2 блок - по 2 балла за вопрос.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе объединения балльных танцев «Силуэт»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Журналы «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец»	8
II. Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
III. Информационно-коммуникационные средства		
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программа-архиватор 7-Zip	1
4.	Программа для записи CD и DVD дисков	1
5.	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
6.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	12
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Гимнастический коврик	20
2.	Скакалка	20
V. Мебель		
1.	Компьютерный стол	1
2.	Стул	1
VI. Натуральные объекты		
1.	Хореографические станки	1
2.	Зеркала	9
3.	Сценическая площадка	1

Мониторинг реализации программы

1. Формы аттестации:
 - контрольный урок;
 - диагностический контроль по тестам (контрольно-измерительным материалам);
 - соревнования (результаты);
 - конкурсы (результаты).
2. Оценочные материалы.

Мониторинг метапредметных результатов

Метапредметные результаты и средство их измерения:

1. Сбор, выделение необходимой информации из различных информационных источников, приобретение навыка саморазвития: Краткий ориентировочный (отборочный) тест В.Н. Бузина;

2. Умение сотрудничать с преподавателем и сверстниками при решении учебных и творческих проблем: Тест социального самоконтроля Снайдера. Методика предназначена для измерения социального самоконтроля (или коммуникативного контроля) - способности человека осуществлять контроль над своим поведением и, тем самым, воздействовать на впечатление, которое складывается о нём у окружающих. Шкала позволяет различать людей, которые хорошо умеют управлять производимым впечатлением («хорошо управляющих собой») и людей, чье поведение детерминируется скорее внутренними установками, а не самопредъявлением («плохо управляющих собой»);

3. Формирование навыков самоконтроля при выполнении учебных задач: Тест рефлексии. Методика диагностики уровня развития рефлексивности, опросник А.В. Карпова.

4. Методические материалы.

Форма обучения в коллективе бального танца - очная. С целью усвоения учащимся хореографического опыта и качественного развития хореографических умений и навыков выделяются следующие методы обучения: информационно-наглядный, репродуктивный, проблемного обучения, творческих заданий, игровой, соревновательный, а также общедидактические (наглядный, вербальный, практический). Воспитательная работа в коллективе осуществляется с использованием методов мотивации, стимулирования, поощрения, убеждения.

При обучении используется групповая форма образовательного процесса.

Особенностью разработанной программы является использование различных типов учебных занятий. Наряду с традиционными (общепринятыми) типами занятий: вводно-ознакомительным, учебным, открытым, контрольным - в процессе обучения использовались хореографические занятия, в основе которых лежит деление танцевальных движений на доминанты. Каждая из доминант выступает как отдельный тип занятия, в котором преимущество отдается решению задач определенного направления работы.

Тренинговый (технологический) тип занятия направлен на овладение и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.

Музыкально-ритмический тип занятий способствует более глубокому восприятию

музыкальных произведений различного характера, развитию координации движений, слухового восприятия и чувства ритма.

Творческий тип занятий активизирует хореографическую деятельность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал, способствует формированию умений находить новые выразительные движения и использовать знакомые в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные этюды и композиции.

Эстетическое занятие развивает, художественный вкус и интерес к смежным видам искусства, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды, прививает интерес к национальному танцевальному творчеству.

По нашему мнению, наиболее содержательным и эффективным является комбинированный тип занятия, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

Обучающе-игровой характер занятий оказывает многостороннее педагогическое воздействие на музыкально-двигательное развитие детей младшего школьного возраста. По мнению А.В. Запорожца, игра является первой доступной для детей формой, которая предусматривает осознанное отображение и совершенствование новых движений.

В занятиях сюжетного характера необходимо учитывать знания и интересы самих детей, а рекомендуемые танцевальные движения должны отвечать поставленным задачам.

Элементы занятий сюжетного характера могут включаться в содержание интегрированных занятий. Интеграция предполагает введение в образовательный процесс нетрадиционного содержания, сочетания различных методов работы и способствует внедрению полихудожественного подхода для осуществления всестороннего развития детей.

На каждом этапе обучения детей применяется комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывается круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечают поставленным задачам. Сюжетами для занятий служат: литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.), видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и т.п.), окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.), детские игры.

На этой основе проводятся разнообразные хореографические занятия:

- «Занятие-путешествие» предлагает знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;
- «Занятие-сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);
- «Занятие-загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;
- «Занятие-соревнование» может проводиться по изученному материалу, как

между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

- «Занятие-концерт» - концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие-мозаика», «занятие-сюрприз», «занятие-экскурсия» и т.д.). Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий. Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше - меньше, шире - уже, выше - ниже, счет и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию.

Хореографические движения дополняют содержание образовательной программы и вносят разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности обучающихся, что способствует увеличению объема двигательной активности детей и повышению их познавательного интереса.

Технологический компонент программы включает следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Список литературы

1. «Technique of Ballroom Dancing» - Guy Howard, 6-е издание, 2011.
2. «The Ballroom Technique» — издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994.
3. «The Laird Technique of Latin Dancing» — Walter Laird, издание 7-е, 2014.
4. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. - 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
6. Базарова, Н.П. Классический танец. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. - 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
7. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. - Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
8. Березкин, В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 2014.
9. Блохина, И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина - Москва : АСТ, 2014. - 192 с. : ил. - (Всемирная история стиля).
10. Блохина, И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. - Минск:Харвест, 2012. - 128 с.: ил.
11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2007. - 192 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Васильева, Е. Танец. - М.: Искусство, 2006.
13. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2004.
14. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192 с.
15. Воронина. И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2005.
16. Грэнлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: речь, 2011. - 288 с., ил.
2010. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», - 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014, 446 с.
18. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. - 256 с.
19. Есаулов, И .Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 256 с.
20. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное

пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128 с.

21. Зарипов, Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 768 с.

22. Книги «Latin American» - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble», 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

23. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2012. - 416 с.

24. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

25. Плаксина-Флеринская, Э.Б., История костюма. Стили и направления: учебник для студ. Сред. Проф. образования/Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «академия», 2013. - 240 с., [8] л. цв. ил.

26. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 208 с., ил. - (Мир культуры, истории и философии).

27. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие для вузов/ред. Н.В.Бордовская.-2-е изд., стер.-М.: КноРус, 2013.

28. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. - Минск: Попурри, 2011. - 200 с.: ил.

29. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. - М., «Когито-Центр», 2009. - 221 с.

30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. — спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011 - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

31. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. - 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) - (Мир культуры, истории и философии).

Список литературы для обучающихся

1. Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.

2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».

3. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. - СПб: Созвездие, 1998.

4. Рубштейн, Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной
сети Интернет**

1. <http://video-dance.ru/>
2. <http://www.ballet.classical.ru/>
3. <http://www.balletmusic.ru/>
4. <http://www.dop-obrazovanie.com/>
5. <http://www.edu.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>.