

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска»

ул. Пограничная, 21, г. Челябинск, 454108, тел/факс: (8-351) 251-57-94, e-mail: mou99@mail.ru

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»  
Протокол № 1 от 26.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 99 г.  
Челябинска»  
Е.Н. Чеканина  
Приказ № 191 от 31.08 2021г.

ПРИНЯТО  
решением Совета родителей  
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»  
Протокол № 29 от 28.09 2021  
Председатель С.Н. Ярковая

РАССМОТРЕНО  
на Общем собрании работников  
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»  
Протокол № 16 от 31.08 2021 г.

ПРИНЯТО  
решением Советом ученического  
самоуправления  
МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинска»  
Протокол № 1 от 09.09 2021

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театрального кружка «Эксперимент»**

Направленность: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

Срок реализации: ДВА ГОДА.

Тип: АДАПТИРОВАННАЯ.

Возраст обучающихся: 10-18 ЛЕТ.

Составитель/ исполнитель:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Синицын Александр Анатольевич

Челябинск, 2021 год

## **Информационная карта программы**

1. **Тип программы** – адаптированная
2. **Образовательная область** – театральное искусство
3. **Направленность деятельности** – художественная
4. **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** - комплексная
5. **Способ освоения содержания образования** – репродуктивный
6. **Уровень освоения содержания** – общеразвивающий
7. **Уровень реализации программы** – основное общее образование, среднее общее образование
8. **Форма реализации программы** – индивидуальная, групповая
9. **Продолжительность реализации программы** – 2 года

## 1. Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эксперимент»
<b>Тип программы</b>	Адаптированная
<b>Направленность деятельности</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	Театральная деятельность позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность.
<b>Цель программы</b>	Развить творческие, духовно - нравственные, интеллектуальные качества детей, обогатить знаниями, повышающие внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.
<b>Задачи программы</b>	<p><b><i>способствовать формированию:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимых представлений о театральном искусстве;</li> <li>• актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li> <li>• речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</li> <li>• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</li> </ul> <p><b><i>способствовать развитию:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</li> <li>• творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</li> <li>• эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</li> </ul> <p><b><i>создать условия воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;</li> <li>• творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;</li> <li>• духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.</li> </ul>
<b>Возраст программы</b>	10-18 лет
<b>Срок реализации</b>	2 года
<b>Этапы реализации программы</b>	2 года обучения: основы театрального мастерства
<b>Степень реализации программы</b>	Программа находится в стадии реализации
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую;</li> <li>- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>- Знать основные правила работы с партнером,</li> </ul>

	<p>реквизитом, сценической установкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные группы мышц.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>- Обнаруживать внутренние помехи и зажимы;</li> <li>- Самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;</li> <li>- Выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять мышечный зажим;</li> <li>- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;</li> <li>- Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;</li> <li>- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;</li> <li>- Фиксировать ключевые мизансцены.</li> </ul>
<b>Основные мероприятия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностические исследования умений и навыков обучающихся, установление дружеских контактов, определение направлений совместной деятельности.</li> <li>2. Проектирование развития ценностных ориентаций личностных свойств и качеств обучающихся.</li> <li>3. Дальнейшее изучение возможностей обучающихся</li> <li>4. взаимодействие с классными руководителями, учителями предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями.</li> <li>5. Участие в спектаклях, конкурсах чтецов, презентации, бенефисах, литературно-драматических композициях, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.</li> </ol>
<b>Принципы реализации программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип динамики</li> <li>2. Принцип демократии</li> <li>3. Принцип доступности.</li> <li>4. Принцип наглядности.</li> <li>5. Принцип систематичности и последовательности</li> <li>6. Принцип успеха.</li> </ol>

## 2. Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является, усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театр представляет собою синтез нескольких искусств, здесь соединяются и потому сильнее воздействуют на человека: живопись (в декорациях), поэзия (в драматическом произведении), пластика (движения и мимика артиста) и музыка (пение) (Е.Н. Медынский).

Дополнительная образовательная программа «Эксперимент» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (от 29.12.2012г., № 273-ФЗ)»

Образовательная программа театральной студии «Эксперимент» МБОУ «СОШ № 99 г. Челябинск» является общеразвивающей и предоставляет подростку условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в спектакле, конкурсе чтецов, презентации, бенефисе, литературно-драматической композиции, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

#### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Дополнительная образовательная программа «Эксперимент» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа является адаптированной. Она составлена на основе авторской образовательной программы театральной студии «Дом у моста», разработанной педагогом дополнительного образования Рихтер Ю.Ю., а так же на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программ общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.

В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно - постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Программа рассчитана на два года.

В театральную студию принимаются дети в возрасте от 10 до 18 лет. Число участников группы 12-15 человек. Занятия для первой группы проходят 4 раза в неделю по (1+1+1+1) и каждую 1 и 3 пятницу месяца, индивидуальные занятия (+1). И для второй группы занятия проходят 4 раза в неделю по (1+1+1+1) и каждую 2 и 4 пятницу месяца, индивидуальные занятия (+1). Всего на год отводится для каждой 1 группы учащихся 140 часов групповых (подгрупповых) занятий и 13 часов индивидуальных, всего 153 часов. И для 2 группы 140 часов групповых (подгрупповых) занятий и 13 часов индивидуальных, всего 153 часов (при продолжительности учебного года 34 недели).

Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с группой методы,

наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

#### **Форма занятий:**

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

### **3. Планируемые результаты**

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Знания, умения и навыки, которыми должен обладать обучающийся к концу первого года обучения:

##### **Знания:**

- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- Знать основные группы мышц.

##### **Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку.

##### **Навыки:**

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены.

**Определение степени творческого развития учащихся** проводится посредством выработанной А.И. Фоминым классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

## 4. Содержание программы

Работа с детьми – важнейший этап обучения в творческом объединении, когда дети от игровых форм обучения постепенно переходят к все более серьезным занятиям. На этом этапе во многом определяется, будут ли они стремиться к более углубленному изучению театра. Интенсивность занятий по сравнению с младшей группой резко возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

### **Краткая характеристика тем занятий**

На этом этапе детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

Развитие творческих способностей (развивающие занятия).

#### **1. Театральная азбука**

Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е. Гротовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, третий – приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. В программу занятий по актерскому тренингу входит просмотр спектаклей. Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

#### **2. Сценическое движение**

Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

#### **3. Актерское мастерство - репетиции**

Для группы учащихся спектакли и концерты становятся одной из основных форм работы. При наличии соответствующих условий спектакль играется 3-5 раз.

Раздел включает в себя полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие ученики студии, до его окончательного выпуска и проката

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам школы на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и коллоквиумов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка. Поскольку театр – искусство коллективное, то и в условиях театральной студии успех выступления зависит как от индивидуальной работы каждого студийца, так и от слаженной работы всей группы.



**5. Учебно-тематический план  
первой ступени обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Театральная азбука	30	3	27
2	Сценическое движение	18	-	18
3	Актерское мастерство	20	3	17
Итого:		68	6	62

**Учебно-тематический план  
второй ступени обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Театральная азбука	31	2	29
2	Сценическое движение	16	-	16
3	Актерское мастерство	21	4	17
Итого:		68	6	62

**6. Календарно-тематическое планирование занятий  
Театральная студия «Эксперимент»  
первой степени обучения**

№ п/п	дата	тема	Количество часов		примечание
			теория	практика	
<b>Театральная азбука</b>					
1.		<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.		Инструктаж по Т.Б. Поведения на занятиях. Игры на знакомство.	1	-	
3.		История театра. Беседа о культуре поведения зрителей в театре.	1	-	
4.		Упражнения на развитие сценического внимания.	-	1	
5.		Импровизированные упражнения на оценку ситуаций.	-	1	
6.		<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>	-	<b>2</b>	
7.		Введение. Голос и дикция.	-	1	
8.		Артикуляционная гимнастика. Разучивание стихов, скороговорок, потешного фольклора.	-	1	
9.		<b>Раздел 3. Работа актера над собой</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
10.		Выбор материала.	1	-	
11.		Работа над спектаклем	-	1	
12.		Репетиции	-	1	
13.		Репетиции отдельных сцен.	-	1	
14.		Выпуск спектакля или концерта	-	1	
15.		<b>Раздел 4. Комплекс упражнений – дыхательная гимнастика</b>	-	<b>2</b>	
16.		Организация дыхания.	-	1	
17.		Тренинг на разработку дыхательного аппарата	-	1	
18.		<b>Раздел 5. Упражнения на освобождение мышц.</b>	-	<b>2</b>	
19.		Выражение эмоций	-	1	
20.		Упражнения на раскрепощение	-	1	
21.		<b>Раздел 6. Упражнения на развитие фантазии и воображения.</b>	-	<b>2</b>	
22.		Тренинги на раскрытие воображения	-	1	
23.		Тренинги на раскрытие фантазии	-	1	
24.		<b>Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.</b>	-	<b>2</b>	
25.		Упражнения на предлагаемую ситуацию	-	1	
26.		Композиционное построение этюда.	-	1	
27.		<b>Раздел 8. Оправдание места действия.</b>	-	<b>2</b>	

28.		Оправдание места действия.	-	1	
29.		Оправдание места действия.	-	1	
30.		<b>Раздел 9. Упражнения на память физических действий.</b>	-	<b>3</b>	
31.		Упражнения на память.	-	1	
32.		Парные этюды на память.	-	1	
33.		Тренинги на память.	-	1	
34.		<b>Раздел 10. Эмоциональная память.</b>	-	<b>2</b>	
35.		Эмоциональная память.	-	1	
36.		Эмоциональная память в актерском искусстве	-	1	
37.		<b>Раздел 11. Психофизические тренинги</b>	-	<b>2</b>	
38.		Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.	-	1	
39.		Упражнения психофизического тренинга.	-	1	
40.		<b>Раздел 12. Посещение театров, музеев, организация экскурсий</b>	-	<b>2</b>	
<b>Сценическое движение</b>					
41.		<b>Раздел 1. Координация движений</b>	-	<b>5</b>	
42.		Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	-	2	
43.		Движение в пространстве	-	1	
44.		«День меня» - урок свободного творчества	-	1	
45.		Взаимодействие с партнером	-	1	
46.		<b>Раздел 2. Хореография (элементы)</b>	-	<b>2</b>	
47.		Определение и передача характера музыки	-	1	
48.		Определение и передача темпа, пауз	-	1	
49.		<b>Раздел 3. Пластика</b>	-	<b>3</b>	
50.		Упражнения на развития стопы	-	1	
51.		Упражнения для укрепления мышц	-	1	
52.		Упражнения для развития подвижности	-	1	
53.		<b>Раздел 4. Кувырки. Падения.</b>	-	<b>2</b>	
54.		Введение. Техника безопасности. Основные правила кувырков на сцене	-	1	
55.		Введение. Падение «Вперед согнувшись»	-	1	
56.		<b>Раздел 5. Работа с предметом</b>	-	<b>6</b>	
57.		Работа с воображаемыми предметами.	-	1	
58.		Работа с воображаемыми предметами.	-	1	

59.		Одиночный этюд с предметом	-	1	
60.		Одиночный этюд с предметом	-	1	
61.		Одиночный этюд с воображаемым предметом	-	1	
62.		Одиночный этюд с воображаемым предметом	-	1	
<b>Актерское мастерство</b>					
63.		Выбор материала.	1	-	
64.		Работа над пьесой	1	-	
65.		Анализ пьесы.	1	-	
66.		Репетиции.	-	7	
67.		Репетиции отдельных сцен.	-	1	
68.		Подготовка сценического реквизита	-	1	
69.		Репетиции всего спектакля.	-	2	
70.		Выпуск спектакля или концерта.	-	1	
71.		Контрольный урок по пройденным темам.	-	1	
72.		«Я - режиссер». День свободного творчества	-	2	
73.		Посещение спектаклей.	-	2	
<b>ИТОГО:</b>			<b>6</b>	<b>62</b>	<b>68</b>

**Календарно-тематическое планирование занятий  
Театральной студии «Эксперимент»  
второй ступени обучения**

№ п/п	дата	тема	Количество часов		примечание
			теория	практика	
<b>Театральная азбука</b>					
1.		<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2.		Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. История Древнегреческого театра. Основы актерского мастерства.	1	-	
3.		<b>Раздел 2. Упражнения на развитие сценического внимания.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.		Актерский тренинг. Парный этюд	1	1	
5.		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	-	1	
6.		<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
7.		Сценическая речь. Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика.	-	2	
8.		<b>Раздел 4. Работа актера над собой</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
9.		Мимика	-	1	
10.		Жесты. Мышечные штампы	-	1	
11.		Выбор материала.	-	1	

12.		Работа над пьесой	-	1	
13.		Репетиции.	-	1	
14.		Репетиции отдельных сцен.	-	1	
15.		Подготовка сценического реквизита	-	1	
16.		Выпуск спектакля или концерта.	-	1	
17.		<b>Раздел 5. Комплекс упражнений – дыхательная гимнастика</b>	-	<b>1</b>	
18.		Организация дыхания. Понятия.	-	1	
19.		<b>Раздел 6. Упражнения на освобождение мышц</b>	-	<b>2</b>	
20.		Выражение эмоций. Упражнения на раскрепощение	-	1	
21.		Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения	-	1	
22.		<b>Раздел 7. Упражнения на развитие фантазии и воображения.</b>	-	<b>2</b>	
23.		Тренинги на раскрытие воображения и фантазии	-	1	
24.		Упражнения на предлагаемую ситуацию. Игра двух актеров	-	1	
25.		<b>Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.</b>	-	<b>2</b>	
26.		Упражнения на предлагаемую ситуацию. Композиционное построение этюда.	-	1	
27.		Тренинги на логику действий	-	1	
28.		<b>Раздел 9. Оправдание места действия</b>	-	<b>2</b>	
29.		Оправдание места действия.	-	1	
30.		Оправдание места действия.	-	1	
31.		<b>Раздел 10. Упражнения на память физических действий</b>	-	<b>2</b>	
32.		Упражнения на память физических действий.	-	1	
33.		Парные этюды на память физических действий.	-	1	
34.		<b>Раздел 11. Эмоциональная память.</b>	-	<b>2</b>	
35.		Введение	-	1	
36.		Эмоциональная память.	-	1	
37.		<b>Раздел 12. Психофизические тренинги</b>	-	<b>2</b>	
38.		Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.	-	1	
39.		Упражнения психофизического тренинга.	-	1	
40.		<b>Раздел 13. Посещение спектаклей.</b>	-	<b>2</b>	
<b>Сценическое движение</b>					

41.		<b>Раздел 1. Координация движений</b>	-	2	
42.		<b>Раздел 2. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях</b>	-	2	
43.		<b>Раздел 3. Движение в пространстве</b>	-	2	
44.		<b>Раздел 4. Взаимодействие с партнером</b>	-	2	
45.		<b>Раздел 5. Хореография (элементы)</b>	-	2	
46.		Основные позиции, поклон	-	1	
47.		Основные положения рук с предметом. Элементы танца	-	1	
48.		<b>Раздел 6. Пластика</b>	-	2	
49.		Упражнения на развития стопы. Упражнения для развития выворотности	-	1	
50.		Полушпагат. Упражнения для развития подвижности суставов	-	1	
51.		<b>Раздел 7. Кувырки. Падения</b>	-	2	
52.		Техника безопасности. Основные правила кувырков на сцене	-	1	
53.		Падение «Вперед согнувшись»	-	1	
54.		<b>Раздел 8. Работа с предметом</b>	-	2	
55.		Работа с воображаемыми предметами. Игры на действие с воображаемым предметом	-	1	
<b>Актерское мастерство - репетиции</b>					
56.		Выбор материала.	1	-	
57.		Работа над пьесой	2	-	
58.		Репетиции.	-	5	
59.		Репетиции отдельных сцен.	-	4	
60.		Подготовка сценического реквизита	-	3	
61.		Генеральные репетиции спектакля	-	2	
62.		Выпуск спектакля или концерта.	-	1	
63.		Анализ пьесы.	1	-	
64.		Контрольный урок по пройденным темам.	-	1	
65.		«Я - режиссер». День свободного творчества	-	1	
<b>ИТОГО:</b>			<b>6</b>	<b>62</b>	<b>68</b>

## 7. Список литературы

### Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.,2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми.-Союз, 2001.
4. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж - Пресс, 2002.
5. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи.-М: Имидж-Пресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М. Школьная Пресса, 2000.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М.: Школьная Пресса,2000.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство,1988.
18. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Сыромятникова И.С.Искусство грима и причёски. - М.: Высшая школа,1999.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
24. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.

25. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### **Литература для родителей**

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., Имидж Пресс-2002.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика) -М.:2001
3. Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2010



*Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
  
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

## **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся**

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

*Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.  
Элементарные знания о природе театра.*

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

«Театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

*Представление об истории театра.  
Вопросы к устному опросу*

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медя»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И.

Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### ***Постижение основ актерского мастерства***

#### ***Вопросы к устному опросу.***

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

### ***Навыки наложения сценического грима.***

#### ***Вопросы к собеседованию***

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### ***Командная конкурсная игра «Театральный ринг»***

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

#### ***1 тур – Сценическая речь.***

##### **Задание № 1. Скороговорки.**

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

##### **Задание № 2. Аукцион скороговорок.**

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

##### **Задание № 3. Воздушный футбол.**

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

## ***II тур – Сценическое движение.***

### **Задание № 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:**

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

### **Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:**

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

### **Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:**

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

### **Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:**

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

## ***III тур – Актерское мастерство.***

### **Задание № 1. «Инопланетяне».**

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

### **Задание № 2. «Играем сказку»**

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

### **Задание № 3. Поставить сказку «Три медведя».**

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.